



Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

Tid: 29 november 2018, 15.00 – 17.00
Plats: NorrlandsOperan/telefonmöte
Lokal: Kjell Englunds fd kontor

Närvarande: Jan-Erik Ögren, ordförande
Eva Andersson
Britt-Marie Loggart Andréén
Anna-Karin Sjölund
Maria Nerpin
Tomas Wennström, koordinator/protokoll

Ärenden:

§ 1 Val av protokolljusterare

Styrelsen beslutade att
att jämte ordförande utse Eva Anderson att justera dagens protokoll.

§ 2 Föregående styrelseprotokoll (bilaga)

Styrelsen beslutade
att lägga föregående protokoll till handlingarna

§ 3 Fastställande av föredragningslistan

Styrelsen beslutade
att fastställa utsänd föredragningslistan

§ 4 Rapport från ensemblerna och koordinator

Koordinatorn Tomas Wennström informerade om ensemblernas föreställningar och premiärer under som har varit under hösten 2018.

Norrdans har haft premiär den 18 oktober med dansföreställningen ”*Alfhild Agrell's arv*” som bygger på Alfhild Agrells bok och samling ”En lappbok” som utgavs 1919. Det är med nutida ögon en kontroversiell skildring om klass och rasifiering och har skapats av tre koreografer, två svenskar och en engelsman. Musiken har komponerats av Mikael Karlsson och framförs av Nordiska kammarorkestern i Sundsvall. Under

nästa år planerar Norrdans nya konstnärliga ledare, Martin Forsgren, som 2017 fick konstnärsnämndens Birgit Cullbergstipendium, att sätta upp ett eget verk för Norrdans.

Piteå kammaropera har haft premiär den 2 oktober med barnföreställningen ”*Den långa långa resan*” en opera som skedde i samarbete med Kungliga operan, och baserad på en barnbok av Rose Lagercrantz, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget. Det var en något mindre experimentell och nyskapande barnopera för att nå ut bredare och försöka göra fler föreställningar. Därför har PKO, för första gången på länge, sökt bussbidrag och syntolkning.

Under 2019 planerar Piteå kammaropera att sätta upp ett nyskrivet verk som har arbetsnamnet ”*Kärleksmaskinen*” och som handlar om våra mänskliga relationer i en tid när den digitala världen och artificiella intelligensen allt mer styr våra liv.

Estrad Norr har haft premiär den 19 oktober med en nyskriven komisk barn- och skräckopera ”*Den förskräckliga historien om Lilla Hon*” och handlar om rädslor mobbing. Operan baseras på en nyutkommen bok som är skriven av Lena Ollmark. Lilla Hon är en glad tjej som älskar att vara i kuddrummet med de andra skolbarnen. Men de andra barnen låter henne inte vara med, istället fyller de Lilla Hon med hemska skräckhistorier. Det är en ryslig och otäck berättelse, men också knasig, spännande och rolig och slutar lyckligt. Det är en produktion som sker i samarbete med Musik i Västernorrland och Estrad Norr. Den kommer också att spelas under våren 2019.

Under 2019 planerar Estrad Norr att göra en större operaföreställning för mellanstadieungdomar av Jonas Forsell ”*Memory*” efter en bok av en australisk författare, Margaret Mahy. Det blir en helt egen produktion och föreställning. Estrad Norr har för avsikt att bjuda in olika kompositörer för att göra nyskrivna verk för musikteater för barn och unga.

Norrlandsoperan har haft premiär den 6 oktober med ett av operavärldens mest spelade och berömda passionsdramer, Verdis ”*La Traviata*”. Den utspelade sig i 1850-talets Paris, när en ny stads- och världsbild växer fram och nya könsroller plötsligt blev möjliga. Kunde överskrida de gamla gränserna. Norrlandsoperans gestaltning var mer en modern uppsättning som utmanade de traditionella föreställningarna om manligt, kvinnligt och sexualitet. Det blev en uppskattad föreställning av både kritiker och publik och spelades för utsålda hus.

Under våren 2019 planerar NO att sätta upp ”*Vi – en okänd opera av Bach?*”. Det är en nyskapad opera baserad på musik av Bach samt nyskriven musik och blir ett slags allkonstverk med operasångare, kör och dans.

Koordinatorerna informerade också om att han har varit med och marknadsfört NMD och ensemblerna på Scenkonstdagarna den 10 - 11 november i Umeå.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporten och informationen

§ 5 Slutgiltig utbetalning av statsbidrag 2018

Koordinatorerna informerade om att NMD har gjort de slutgiltiga utbetalningarna av de beviljade statsanslagen för 2018, enligt följande:

Piteå kyrko/kammaropera	1 834 715 kr
NorrlandsOperan	3 141 146 kr
Norrdans	3 840 765 kr
Estrad Norr	<u>1 891 827 kr</u>
Totalt:	10 708 453 kr
Bussbidrag:	<u>400 000 kr (ej färdigredovisade)</u>
Totalt:	11 108 453 kr

Styrelsen beslutade

att godkänna informationen

§ 6 Ny styrelseordförande och anställning av ny koordinator för NMD

Ordförande Jan-Erik Ögren informerade om att han har meddelat NMD:s förbundsfullmäktige att han har för avsikt att avgå och inte står till förfogande för en ny mandatperiod. Eftersom styrelseordförande för NMD inte blir nominerad av de politiska partierna i respektive region utan utses av NMD:s förbundsfullmäktige kommer val av ny ordförande att behandlas på förbundsfullmäktiges möte den 4 december i Luleå.

Koordinator Tomas Wennström meddelade på förra styrelsemötet den 4 oktober i Göteborg, att även han har för avsikt att säga upp sin antällning. Det sker på grund av att han har blivit erbjuden nya politiska uppdrag i Umeå kommun på heltid. De nya förtroendeuppdragen kommer att tillsättas från och med den 1 december 2018.

Tomas Wennström presenterade också underlaget för en kommande anställningsannons för tjänsten som koordinator för NMD.

Tomas Wennström informerade om att de aktuella arbetsuppgifterna de närmaste månaderna handlar om att samla in och sammanställa verksamhets- och ekonomiska redovisningarna från ensemblerna, färdigställa årsredovisning, bokslut och revision för verksamhetsåret 2018. I början av 2019 blir det också nödvändigt att göra uträkning och fördelning av statsbidraget till ensemblerna utifrån deras ansökningar av de turnerande NMD-föreställningarna och bussbidraget för 2019.

Eftersom det kommer att dröja några månader innan en ny koordinator är på plats och behöver tid att lära sig arbetsuppgifterna, så erbjuder sig Tomas att göra de nödvändiga arbetsuppgifterna under förutsättning att styrelsen och han kommer överens om ett timbaserat arvode för de närmaste tre månaderna; december 2018 – jan/feb 2019.

Styrelsen diskuterade vilka arbetsuppgifter som är nödvändiga och behöver verkställas innan en ny koordinator är på plats och innehållet i förslaget till anställningsannons.

Styrelsen beslutade

att godkänna förslaget till annonsunderlag för tjänsten som koordinator med tillägg om att sista ansökningsdag är den 18 januari och tillträde snarast. Annonssutskick bör ske den 5 december.

att ge ordförande Jan-Erik Ögren i uppdrag att göra en överenskommelse med Tomas Wennström om vilka arbetsuppgifter som behöver verkställas, vilken omfattning och ersättning för timarvodet.

§ 7 Avtackning av ordförande och koordinator

Styrelsens vice ordförande Eva Andersson tackade hela styrelsens för ett trevligt och konstruktivt samarbete under den gångna mandatperioden. Hon riktade ett särskilt varmt tack till avgående ordförande Jan-Erik Ögren som har varit styrelseordförande sedan 2003 - i femton av de dryga 20 år sedan NMD bildades. Jan-Erik Ögren riktade också ett stort tack till den avgående styrelsen och för det långvariga förtroendet att få leda styrelsearbetet under en så lång tid.

Eva Anderson tackade också Tomas Wennström för hans arbete som koordinator sedan 2013. Han tackade styrelsen för ett gott samarbete och för förtroendet att fått

arbeta med en så unik och välskött interregional organisation som Norrlands nätverk för musikteater och dans.

§ 8 **Kommande styrelsemöten**

Nästa styrelsemöte sker i samband med godkännande av årsredovisning, bokslut och revision och är beroende av när de nya styrelseledamöterna är fastställda av beslut i respektive regionfullmäktige.

§ 9 **Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

Vid protokoll

Justera

Tomas Wennström
Koordinator

Jan-Erik Ögren
Ordförande

Eva Andersson