



**NORRLANDS NÄTVERK**  
**FÖR MUSIKTEATER & DANS**  
Org nr 222000-1313

---

# ÅRS- REDOVISNING 2017

---

Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2017-01-01 – 2017-12-31

## **Innehåll:**

|     |    |                            |
|-----|----|----------------------------|
| Sid | 2  | Förvaltningsberättelse     |
| Sid | 17 | Resultaträkning            |
| Sid | 18 | Balansräkning              |
| Sid | 19 | Kassaflödesanalys          |
| Sid | 20 | Redovisningsprinciper      |
| Sid | 21 | Noter till resultaträkning |
| Sid | 22 | Noter till balansräkning   |
| Sid | 22 | Styrelsens underskrift     |

## Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)

NMD – är ett kommunalförbund bildat av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. I NMD ingår en barn- och ungdomsoperaensemble inom Estrad Norr i Östersund, Norrdans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå samt Piteå Kammaropera. NMD:s uppdrag är att:

- Medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland
- Administrera till NMD givna gemensamma bidrag
- Etablera NMD lokalt och regionalt samt utveckla nationella och internationella kontakter
- Ansvara för övergripande koordinering av de i förbundet ingående konstnärliga enheterna.

Den ekonomiska basen för NMD är ett statligt verksamhetsbidrag för ensemblernas turnéverksamhet. Förbundet leds av ett förbundsfullmäktige där respektive landsting väljer två ledamöter och två ersättare vardera. Fullmäktige i sin tur utser en styrelse bestående av fem ledamöter och fem ersättare. Mandatperioden för förbundsfullmäktige och styrelse sammanfaller med de allmänna valen till landstingen. Styrelsens ordförande för åren 2014-2018 är Jan-Erik Ögren. Kommunalförbundet har en anställd koordinator med uppgift att ansvara för förbundets administration och ärendebereidning, att medverka till att utveckla samarbetet mellan ensemblerna, att bereda, följa upp och utvärdera det statliga verksamhetsbidraget samt att i övrigt utföra de uppdrag som styrelsen och/eller förbundsfullmäktige beslutar om. Tomas Wennström är anställd som koordinator med fast anställning motsvarande 60 procent av heltid.

### FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

#### Viktiga händelser inom NMD och ensemblerna under året

NMD:s verksamhet under året har präglats av ensemblernas konstnärliga verksamhet och turnerande föreställningar.

Region Västerbotten och NMD har konstaterat att samarbetet har fungerat bra och beslutat att förlänga överenskommelsen om fördelningen av det statliga och de regionala verksamhetsbidragen för 2017. Statsbidraget för 2017 blev 10 938 900 kronor. Det regionala anslaget för NMDs administration var 800 000 kronor.

Under hösten 2013 beslutade NMDs styrelse och förbundsfullmäktige att fastställa förslagen till indikatorer och internkontrollreglemente för NMDs verksamhet. Den 31 maj 2016 beslutade NMDs fullmäktige att fastställa en ny skrivelse om "god ekonomisk hushållning" för NMDs årsredovisning.

**NorrlandsOperan** hade under våren, 24 februari, premiär i Umeå med *Passion*, en Broadwaymusikal av Stephen Sondheim. Det skedde i samband med ombyggnad och renovering av verkstäder och lokaler på NorrlandsOperan. Därför gjorde NO en samproduktion av "*Passion*", som är en prisbelönt musikal om kärlekens omvälvande, våldsamma och förlösande kraft, tillsammans med Smålands Musik & Teater. Den spelades med full symfoniorkester på NO i Umeå och original Broadway-ensemble med 19 musiker och fjorton musikalartister på NMD-turné i Norrlandsläna i Boden, Härnösand, Sundsvall och Östersund.

Under hösten, den 5 oktober, hade NorrlandsOperan premiär med "*Faust*" som är baserad på Goethes mästerverk om livets existentiella utmaningar och kombineras med Gounods musik till en gripande berättelse om Faust som säljer sin själ till djävulen. NorrlandsOperan berättade denna operaklassiker utifrån både Fausts och Marguerites versioner av händelseförloppet. Faust fick lysande recensioner och blev också en stor framgång publikmässigt. Det var en av NOs största produktioner någonsin med 150 kostymer, dansare, kör, hela symfoniorkestern och solister.

Under våren 2018 kommer NO att sätta upp "*Orfeo & Euridice*" av Christoph Willibald Gluck, en opera som utspelas ursprungligen i över- och underjorden i den grekiska mytologin. Den kommer sedan att åka på NMD-turné under april 2018.

**Piteå Kyrko/kammaropera** har under 2017 anställt en ny konstnärlig ledare, Erik Enström, och producent, Veronica Markström. Under hösten hade PKO återigen en världspremiär den 14 oktober

med en kyrkoopera "*Under en kvinnas hjärta*", där Leif Janzon har skrivit librettot, Sven-David Sandström har komponerat musiken och Mira Bartov var regissör, i Norrfjärdens Kyrka, Piteå. Operan hade fyra kvinnor i huvudrollerna och en änglakör, bestående av fyra unga flickor. Tre av karaktärerna bygger på de bibliska Elisabet, Anna och Mirjam (Maria), den fjärde är en kvinnlig ärkeängel. Handlingen ställde frågor om vi är för upptagna med att förverkliga oss själva och hur hittar vi mening i tillvaron. Föreställningen var på NMD-turné och framfördes i olika kyrkor i Luleå, Skellefteå, Umeå, Bollstabruk, Härnösand och Sundsvall.

Under 2018 planerar PKO att göra en föreställning som är något mindre experimentell och nyskapande för att nå ut bredare och försöka göra fler föreställningar. Därför har man planer på att samarbeta med Kungliga Operan och sätta upp en barnföreställning "*Den långa långa resan*" en opera baserad på en barnbok av Rose Lagercrantz, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget.

**Norrdans** hade under våren premiär, 11 mars, med *AB3 och Pepper's Ghost*, på Härnösands Teater. AB3 var en föreställning i två delar, en akt om talet tre och om svårigheten att vara fyra, om vad som omger oss och varför det finns där. En akt om reflektioner, ljus och visuell magi med hjälp av ny teknik och antika element. I föreställningen *Pepper's Ghost* samarbetade Fernando Melo med bildkonstnären Yoko Seyama och kombinerade ny teknik och användningen av antika element som speglar, reflektioner, uppdykande och försvinnande, för att ta med publiken på en rytmisk resa i samtida bilder. Föreställningen var sedan på en NMD-turné på följande orter: Sundsvall, Östersund, Lycksele, Piteå, Skellefteå, Boden, Haparanda, Hudiksvall.

Under sommaren spelade Norrdans återigen föreställningen *Sju gånger sju i samband* firar Finlands 100-årsjubileum. Det skedde på gator och torg i många norrländska orter och var en häftig och energifull föreställning med högklassig dans och musik med utgångspunkt och tolkning av karaktärerna i Aleksis Kivis finska nationalepos "Sju bröder". Sju spännande koreografer fick i uppgift att tolka varsin bror ur romanen om Finlands mest älskade brödraskara.

Under hösten spelade och turnerade Norrdans återigen med "*AB3 och Pepper's Ghost*" och "*Black Forest*" för att kunna sälja och uppträda internationellt. Lärdomarna var att det inte hjälpte mycket att sälja äldre föreställningar och att det var svårt att turnera med samma repertoar.

Under våren 2018 planerar Norrdans att sätta upp en världspremiär "*Odysseus*", den 10 mars i Härnösand, koreografi Lenka Vagnerová, tonsättare Tomáš Vychytil, och åtta dansare.

**Estrad Norr** har under 2017 anställt en ny scenkonstchef, Malin Hülphers. Under våren hade EN premiär av *PLUPP och de osynliga på fjället – akte joejkespiele, en jojkikal*, i samverkan med samiska teatern i Mo i Rana. Plupp är en liten figur med blått hår som bor på fjället. Hen är egentligen osynlig för oss människor, förutom för dem som tror på hen och bygger på författarinnan Inga Borgs bok om Plupp. Det blev ett 40 föreställningar för över 4 000 barn. Lärare och elever fick på förhand digital tillgång till undervisningsmaterial med Pluppsången, samisk ordlista, en lek samt biografi om Inga Borgs författarskap.

Sverigepremiären skedde i Stockholm den 6 februari. Norrlandspremiären ägde rum i Östersund den 16 februari. Sedan blev det NMD-turné och skolföreställningar (ej offentliga) i Piteå, Umeå, Östersund, Överkalix, Kiruna, Gällivare, Jokkmokk, Luleå, Vilhelmina, Dorotea, Lycksele, Stockholm, Trondheim.

Under hösten, den 9 november, repriserade och Estrad Norr hade nypremiär med en mindre skolverversion av *Pajazzo* i Östersund. Den var en mer modern som är anpassad för mindre scener och högstadium och gymnasier. Operan utspelade sig i Italien och närmade sig den verklighet som i Italien rådde i under den stora depressionen på 30-talet mellan de stora världskrigen. Det blev ett 15-tal föreställningar och en NMD-turné i framför allt Jämtland och Västernorrland. Under hösten firade också Estrad Norr sitt 20-årsjubileum med inslag av olika sångare och föreställningar som har medverkat under årens lopp. Under de 20 år som Estrad Norr har funnits har man satt upp 17-18 nya beställningsverk,

Under 2018 planerar Estrad Norr att sätta upp en nyskriven opera "*Vem behöver en skatt*" för barn mellan 3-6 år. Malin Hülphers står för regi och operan framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker. Det kommer att ske i samarbete med Smålands Musik & Teater.

## Styrelsemöten 2017

Styrelsen har haft fyra protokollförda möten under året. Genomgående teman för alla styrelsemöten har varit rapporteringen från verksamheten och ensembleerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnébidrag och publikbussar), diskussioner om hur NMD och ensembleerna, enskilt och i samverkan, kan bidra till att stärka arrangörsföreningarna, marknadsföringen och öka den publika tillgängligheten i de fyra norrlandslänen. Den enskilt viktigaste frågan som har präglat de flesta styrelsemöten under året har varit vad NMD och ensembleerna kan göra för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänen.

### 24 februari/Umeå

Årets första styrelsemöte hölls den 24 februari. Det inleddes med en uppföljning av verksamheten och fastställande av årsredovisningen för 2016 och beslut om fördelning av det statliga turnébidraget och bidrag för ökad tillgänglighet för 2016. Årsredovisningen visade att ensembleerna sammanlagt genomförde 102 föreställningar under 2016. Det var en minskning jämfört med föregående år, då genomfördes 112 föreställningar, men inte särskilt anmärkningsvärd om man jämför med genomsnittet de senaste fem åren. 2016 års publiksiffra, 17 989, var också en minskning i jämförelse med föregående år men i nivå med genomsnittet de senaste fem åren. Däremot kunde styrelsen notera att publikandelen bland barn och unga var betydligt högre, 67 procent, i jämförelse med de senaste fem åren. Det innebar att de senaste årens relativa fördelning mellan den yngre och äldre publiken fortsätter att öka.

### 11 maj/Umeå

Nästa styrelsemöte var ett telefonsammanträde den 19 maj. Styrelsen beslutade om inriktningsmål och arbetsplan för NMDs verksamhet under 2017. Styrelsen beslutade också att införa förbundsfullmäktige lämna förslag till budget för 2017 som ska ligga till grund för NMDs ansökan om administrativt anslag från respektive landsting/region. Vart och ett av landstingen/regionerna föreslogs bidra med ett administrativt bidrag om 200 000 kronor och sammanlagt med 800 000 kronor.

Dessutom beslutade styrelsen att ge koordinatören i uppgift att skapa en arbetsgrupp med företrädare för ensembleerna vars syfte blir att komma med förslag som kan bidra till att stärka samverkan med arrangörsföreningarna.

### 26 oktober/Piteå

Årets tredje styrelsemöte var den 26 oktober i samband med besök hos Piteå kyrko/kammaropera och Studio Acusticum. PKOs nyanställda konstnärliga ledare, Erik Enström, berättade att Piteå kyrko/kammaropera, som ingår i Norrlands nätverk för musikteater och dans, är en del av Norrbottensmusiken. I Piteå kyrko/kammaropera ingår också kammarorkestern NEO som består av sju musiker. Deras är syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling genom att beställa och producera fortlöpande nya verk och samarbetar både med yngre och mer väletablerade tonsättare, främst nationellt men även internationellt. Bland annat samarbetar ensemblen med "Kvast" som är en förening för kvinnliga svenska tonsättare. Under de 20 år som PKO har funnits har man medverkat till 100 nyskrivna musikverk. Dessutom har man ett bra samarbete med Sveriges Radio och P2 som spelar in och sänder konserter och operor.

Styrelsen fick också en information och en guidning i Studio Acusticums lokaler och en visning av Skandinavians största konserthusorgel.

### 6 december/telefonsammanträde

Årets sista och fjärde styrelsemöte var ett telefonsammanträde som ägde rum den 6 december. Koordinatören informerade om att det senaste mötet med de konstnärliga ledarna i december i huvudsak handlade om de senaste veckornas diskussion om "MeToo" och avslöjande om sexuella närmande och övergrepp som har skett på många kulturinstitutioner. De konstnärliga ledarna informerade om att det inte, så mycket de visste, har förekommit på någon av ensembleerna, men att man ändå har vidtagit åtgärder och informerat alla anställda om den värdegrund som gäller för

respektive ensemble. Alla kommer också att fortsätta diskussionen med de anställda för att se om och hur värdegrunden behöver förstärkas vad gäller olika former av diskriminering och sexuella närmande. Koordinatören informerade också om att arbetsgruppen för arrangörsföreningarna har haft ett första möte. Ett förslag var att upprätta något slags kontaktregister på arrangörsföreningar som varje ensemble har kontakt med. Ett annat förslag var att NMD skulle kunna skicka ut ett samlat utbud med erbjudande från alla ensembler inför varje spelsäsong under året

Styrelsen beslutade också att fördela det resterande bidraget för ökade tillgänglighet till ensemblerna i enlighet med den procentuella fördelningen av statsbidraget för 2017.

### **Förbundsfullmäktigemöten 2017**

NMDs förbundsfullmäktige har under året haft tre protokollförda möten. Genomgående för alla fullmäktigemöten under året har varit rapporteringen från NMDs styrelsemöten, verksamheten och ensemblerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnébidrag och publikbussar).

Årets första möte i Östersund (14/3) behandlade och godkände årsredovisning och bokslut för verksamhetsåret 2015.

Det andra förbundsfullmäktigemötet (23/5) i Umeå beslutade om inriktningsmål och arbetsplan, budget, ansökan om verksamhetsbidrag, fördelningsmodell för NMD för verksamhetsåret 2017.

Det tredje mötet (11/12) var ett telefonmöte som förutom rapport om styrelsesammanträden och den konstnärliga verksamheten på ensemblerna godkände information om utbetalning av statsbidrag och budgetuppföljning.

### **Tjänstmannamöten 2017**

Under året har koordinatören haft fyra möten tillsammans med ensemblernas konstnärliga ledare, samt ett möte med norrlandstingens/regionernas kulturchefer.

Genomgående för alla dessa möten är information och rapporter om de olika ensemblernas verksamhet och föreställningar under året, konstnärliga satsningar som är på gång och resonera om framtida möjligheter till eventuella samarbeten.

För övrigt har koordinatören besökt alla ensembler och premiärer under året och medverkat på möte med riksdagens kulturutskott, regionfullmäktige i Västernorrland och Västerbotten, Norrdans utbildningsdagar i Härnösand, utbudsdagar och kulturting för Norrbotten, Västernorrland och Jämtland, SKLs kulturkonferens i Gävle, Riksting för konstmusik i Stockholm, Svensk Scenkonst branschdagar i Helsingborg och Estrad Norrs 20-årsjubileum

### **Produktioner 2017**

#### **Sju NMD-produktioner**

Totalt sju produktioner från ensemblerna har under 2017 gått på turné och/eller nyttjat bidraget för öka tillgänglighet inom NMD-området och därmed utgjort underlag för fördelning av det statliga turnébidraget.

- NorrlandsOperan *Passion*
- Norrdans *AB3*  
*Peppers Ghost*  
*Sju gånger sju*
- Estrad Norr *Plupp och de osynliga på fjället*  
*Pajazzo*
- Piteå Kammaropera *Under en kvinnas hjärta*

Det förtjänar att nämnas att fyra av årets uppsättningar hade världspremiärer och var uruppföranden: *AB3*, *Peppers Ghost*, *Plupp och de osynliga på fjället* och *Under en kvinnas hjärta*. Det finns en stark tradition inom ensemblerna att beställa nya verk.

### Inte enbart NMD-turnéer

Ensemblerna har under 2017 också gjort andra uppsättningar av musikteater och dans än de som var ute på turné inom NMD-området. Vårens föreställning *Passion* på NorrlandsOperan skedde i nära samarbete med Smålands Musik och Teater. Under hösten hade NorrlandsOperan i Umeå en allsångopera *Sing-A-Long* för barn som också erbjöds publikbussar med stöd av NMD. Danskompaniet Norrdans i Härnösand blir alltmer ett internationellt danskompani. Under året har Norrdans varit inbjudna och ute på internationell turné, med stöd från Kulturrådet, i Italien och Spanien och Sankt Petersburg med en föreställning av Mats Ek. Estrad Norrs föreställning av *Plupp och de osynliga på fjället* skapades som ett Interreg-projekt tillsammans med den Sydsamiska teatern, Årjelh Samien Teatere, i Mo i Rana. Den hade världspremiär i Mo i Rana och Sverigepremiär i Stockholm under hösten 2017 och var sedan på NMD-turné i de fyra Norrlandslänen.

### Föreställningar utanför och i hemlänet

Under verksamhetsåret 2017 gav ensemblerna 124 föreställningar i samband med turnéer. Av dessa genomfördes 72 föreställningar (58 procent) utanför ensemblernas hemlän. Sammantaget för året 2017 ser det ut enligt följande;

| År 2017<br>Ensemble | Utanför hemlänet |         | I hemlänet |         | Totalt föreställningar |         |
|---------------------|------------------|---------|------------|---------|------------------------|---------|
|                     | Antal            | Procent | Antal      | Procent | Antal                  | Procent |
| Estrad Norr         | 22               | 52 %    | 20         | 48 %    | 42                     | 100 %   |
| Piteå Kammaropera   | 5                | 72 %    | 2          | 28 %    | 7                      | 100 %   |
| Norrdans            | 37               | 63 %    | 22         | 37 %    | 59                     | 100 %   |
| NorrlandsOperan     | 8                | 50 %    | 8          | 50 %    | 16                     | 100 %   |
| Totalt              | 72               | 58 %    | 52         | 42 %    | 124                    | 100 %   |

Totalt har ensemblerna haft 124 NMD-föreställningar under 2016. Det är betydligt fler om man jämför med föregående år 2016, då antalet föreställningar var 102. Det är något högre om man jämför de totala antalet i genomsnitt de senaste fem åren under åren 2012-2016 som var 121 föreställningar.

En förklaring är både Norrdans och Estrad Norr genomförde fler föreställningar i jämförelse med föregående år. Dessa två ensembler fortsätter att vara dem som levererar flest antal föreställningar både i hemlänet och utomlän. Det totala antalet föreställningar vände sig till barn och ungdomar var 54 procent. Något som vanligtvis brukar innebära färre publik och antal föreställningar.

NMDs styrelse och förbundsfullmäktige har sedan tidigare beslutat att om den genomförda andelen föreställningar utanför hemlänet är mindre eller större än tio procent än vad som har uppgetts i den beviljade ansökan i början av året för turnéverksamheten så sker en omfördelning mellan ensemblerna. Redovisningen för 2017 visar att antalet rapporterade föreställningar inte föranleder någon åtgärd eller återbetalning av de tidigare fastställda beloppen.

### Verksamhetsindikatorer och prestationer

NMD:s förbundsfullmäktige har beslutat att verksamheten årligen skall följas upp för ett antal indikatorer och prestationer, där tillgängligheten analyseras genom de olika lärens och ensemblernas andel av det totala antalet föreställningar.

| Län | Befolkningsandel | Andel föreställningar av alla ensembler per län 2017 | Egna ensemblens andel inom respektive län 2017 |
|-----|------------------|--|--|
|     |                  |  |  |

2

|                |      |      |              |
|----------------|------|------|--------------|
| Jämtland       | 15 % | 37 % | 66 % (20/30) |
| Norrbottnen    | 28 % | 27 % | 9 % (2/22)   |
| Västernorrland | 28 % | 40 % | 68 % (22/32) |
| Västerbotten   | 29 % | 44 % | 44 % (16/36) |

Med befolkningsandel menas respektive läns andel av befolkningen i de fyra nordliga länen. Ser man på fördelningen av totala antalet föreställningar inom NMD-området under 2017 ligger Jämtland, Västernorrland och Västerbotten högre i förhållande till sin befolkningsandel. Västerbotten ligger högst i fördelningen mellan antalet föreställningar och befolkningsandel. En förklaring kan vara att Umeå har den relativt största befolkningsandelen och därmed publikunderlaget. Den största negativa avvikelserna vad gäller den egna ensemblens andel inom respektive län finns inom Norrbottens län som ändå har ökat den totala andelen föreställningar under året i jämförelse med föregående år. I övrigt följer fördelning mellan länen och befolkningsstorlek i stort sett samma utveckling om man gör en jämförelse över en femårsperiod.

Om man jämför den egna ensemblens andel av antalet föreställningar i förhållande till det totala antalet föreställningar i respektive hemlän ser man att Estrad Norr (66 procent i Jämtland/Härjedalen) och Norrdans (68 procent i Västernorrland) ligger högst, utan att det inverkar negativt på utomlänsvksamheten. Andelen föreställningar i det egna länet för NorrlandsOperan (44 procent) och i synnerhet Piteå Kyrko- och kammaropera (9 procent) är betydligt lägre, vilket leder till en större andel utomlänsföreställningar. Det faktum att Piteå Kyrkoopera har uppdraget att producera och spela nykomponerad konstmusik, gärna med experimentell inriktning, kan vara bidragande orsak till svårigheter att locka arrangörer och en bredare publik.

Den största förändringen finns i Norrbotten som under en lång tid har avvikit och haft betydligt lägre andel föreställningar i förhållande till sin befolkningsandel i jämförelser med övriga län. Det gäller inte för 2017. I år har alla ensembler haft fler föreställningar jämfört med föregående år.

Detta har uppmärksammats och diskuterats i styrelsen och i möte med de konstnärliga ledarna, producenter och marknadsförare. Alla har varit överens om att förbättra samarbetet med att marknadsföra varandras föreställningar i de egna länen. Därför är det särskilt glädjande att en avgörande orsak till fler NMD-föreställningar i Norrbotten sägs vara att Norrbottensmusiken har bidragit till marknadsföringen för ensemblerna från övriga län.

Vad gäller antalet besökta kommuner som hade föreställningar så var det en ökning mellan 2017 i jämförelse med föregående år. Under 2017 fick 27 kommuner besök av en eller flera av ensemblerna inom NMD. Under föregående var det 22 kommuner.

Alla ensemblerna ligger nära genomsnittet för antalet besökta kommuner de fem senaste åren. Det innebär för 2017 följande:

- Piteå Kyrkoopera: 6 besökta kommuner 2017 (snitt för 2012-2016: 7)
- NorrlandsOperan: 4 besökta kommuner 2017 (snitt för 2012-2016: 5)
- Norrdans: 15 besökta kommuner 2017 (snitt för 2012-2016: 15)
- Estrad Norr: 16 besökta kommuner 2017 (snitt för 2012-2016: 14)

Alla ensembler bidrar dessutom, förutom de produktioner som går på NMD-turné, också med andra uppsättningar som enbart spelas i hemlänet och som inte redovisas här.

### Nyckeltal för verksamheten 2013-2017

För att ge en uppfattning om resultatet av samarbetet i nätverket NMD presenteras några nyckeltal för de senaste fem åren, 2013-2017, för att ge en uppfattning om hur utvecklingen ser ut i några olika avseenden.

| Nyckeltal  | 2013   | 2014   | 2015   | 2016   | 2017   |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| Turnerande uppsättningar                               | 8      | 8      | 8      | 7      | 7      |
| Antal föreställningar                                  | 118    | 148    | 112    | 102    | 124    |
| -varav dansföreställningar                             | 58     | 87     | 52     | 53     | 59     |
| Total publik   | 20 228 | 28 393 | 23 339 | 17 989 | 19 810 |
| Publik per föreställning                               | 171    | 192    | 208    | 176    | 160    |
| Föreställningar utanför hemlän                         | 55 %   | 55 %   | 55 %   | 60 %   | 58 %   |
| Föreställningar, barn & ungdom                         | 53 %   | 30 %   | 48 %   | 67 %   | 54 %   |
| Föreställningar, antal kommuner                        | 21     | 27     | 22     | 22     | 27     |
| Publikbussar   |        |        |        |        |        |
| - antal kommuner                                       | 9      | 19     | 24     | 20     | 18     |
| - antal bussar   | 89     | 42     | 106    | 66     | 67     |
| - antal resenärer                                      | 4 519  | 1 642  | 5 578  | 3 009  | 3 157  |
| Nådda kommuner, totalt                                 | 30     | 32     | 30     | 28     | 31     |
| Jämställdhet, andel kvinnor bland konstnärlig personal | 42 %   | 39 %   | 39 %   | 48 %   | 45 %   |

Det totala antalet föreställningar under 2017 är 124. Det är en ökning jämfört med de senaste fem åren – om man undantar 2014 som var kulturhuvudstadsår i Umeå. Det var ett år som framför allt NorrlandsOperan medverkade i många arrangemang i Umeå och övriga Norrlandslän.

Vad gäller andelen publik var det också fler jämfört med föregående år, men inte särskilt anmärkningsvärt om man jämför de senaste fem åren. Då har publiksnittet varit ca 19 000 personer totalt.

NMDs huvuduppdrag är att ”medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland”. Styrelsen har återkommande diskuterat hur NMD och ensemblerna kan bidra till att öka tillgängligheten för dem som bor utanför föreställningsorterna. Därför är det viktigt att upprätthålla antalet publikbussar för att fler som är bosatta utanför huvudorterna för NMD ensemblerna, mestadels mindre orter i inlandet, får möjlighet att se och höra någon NMD-föreställning. Årets antal bussar, 67 stycken, är i paritet med föregående år och i jämförelse med snittet de senaste fem åren (70 bussar) är det inte anmärkningsvärt eftersom antalet varierar över åren. De kommuner, utanför föreställningsorterna, som hade flest antal bussresenärer var Kalix, Timrå, Krokoms, Åre och Bräcke.

Antalet kommuner som har fått direkta besök av föreställningar av någon av NMD-enssemblerna under 2017 var 27 kommuner, något fler i jämförelse med föregående år och de senaste fem åren med undantag för 2014.

Av årets föreställningar gavs 58 procent utanför ensemblernas hemlän. Det är något högre än genomsnittet de senaste fem åren. De kommuner i det egna hemlandet som har haft flest föreställningar i Norrbotten är det Boden (5) och Piteå (4). I Västerbotten är det Umeå (19), Lycksele (7) och Skellefteå (5). I Västernorrland är det Härnösand (13) och Sundsvall (13). I Jämtland/Härjedalen är Östersund (20) och Åre (3)





**Besökta kommuner    Publikbussar**  
**/föreställningar**

**Norrbottnen**

|               |           |          |
|---------------|-----------|----------|
| Kiruna        | 2         |          |
| Gällivare     | 2         |          |
| Pajala        | 1         |          |
| Överkalix     | 1         |          |
| Kalix         | 2         | 3        |
| Jokkmokk      | 1         |          |
| Boden         | 5         |          |
| Haparanda     | 2         | 2        |
| Piteå         | 4         | 2        |
| Luleå         | 4         | 1        |
| <b>Totalt</b> | <b>24</b> | <b>8</b> |

**Västerbottnen**

|               |           |          |
|---------------|-----------|----------|
| Skellefteå    | 5         | 2        |
| Lycksele      | 7         | 2        |
| Storuman      |           | 2        |
| Vilhelmina    | 2         |          |
| Dorotea       | 2         |          |
| Vännäs        | 1         | 2        |
| Vindeln       |           | 1        |
| Umeå          | 19        | 1        |
| <b>Totalt</b> | <b>36</b> | <b>9</b> |

**Besökta kommuner    Publikbussar**  
**/föreställningar**

**Västernorrland**

|               |           |           |
|---------------|-----------|-----------|
| Ö-vik         |           | 1         |
| Kramfors      | 2         |           |
| Sollefteå     | 2         |           |
| Härnösand     | 13        |           |
| Sundsvall     | 15        |           |
| Timrå         |           | 9         |
| <b>Totalt</b> | <b>32</b> | <b>10</b> |

**Jämtland/Härjedalen**

|               |           |           |
|---------------|-----------|-----------|
| Strömsund     | 1         | 1         |
| Östersund     | 22        | 23        |
| Krokom        | 2         | 4         |
| Åre           | 3         | 6         |
| Ragunda       | 1         | 1         |
| Berg          | 1         | 1         |
| Bräcke        | 2         | 4         |
| <b>Totalt</b> | <b>32</b> | <b>40</b> |

Det är inte särskilt anmärkningsvärt att de större kommunerna, Umeå, Östersund och Sundsvall har flest föreställningar. Det beror på att dessa orter har ett större publikunderlag, större scener/konsert och lokaler som innebär att de kan sätta upp större föreställningar som är svåra att göra någon annanstans på grund av många orter i Norrland saknar större scener och orkesterutrymmen. Behovet av större scener och ekonomiskt bärkraftiga arrangörsföreningar på fler orter i Norrland är ständigt återkommande tema i styrelsen, bland de konstnärliga ledarna och med ansvariga politiker och tjänstemän.

Det är Norrdans och Estrad Norr som har redovisar flest antal föreställningar. Norrdans hade 59, Estrad Norr hade 42 och NorrlandsOperan hade 16 föreställningar medan Piteå kammar/kyrkoopera hade 7 föreställningar.

Det brukar vanligtvis vara Estrad Norr och Norrdans som har flest föreställningar för barn och ungdomar. Så är det också i år. Föregående år hade också NorrlandsOperan en familjeföreställning "Listiga lilla räven" som lockade många barn och unga. Därför är publikandelen barn och unga något lägre 54 procent, i jämförelse med förra året. Det innebär ändå att de senaste årens relativa fördelning är fortsatt högre för den yngre (0-18 år) publiken

Andelen kvinnor bland den konstnärliga personalen har inte förändrats nämnvärt de senaste åren utan har legat runt 40 procent. Därför är det värt att uppmärksamma att det har skett ökning andelen kvinnor inom den konstnärliga personalen de senaste åren. Under 2016 var andelen kvinnor 48 procent och under 2017 var den 45 procent.

I kategorin "konstnärlig personal" ingår sångare, skådespelare, musiker, dansare dirigent, kompositör (nyskrivet verk), librettist (nyskrivet verk), regissör/regiassistent, koreograf/koreografassistent, scenograf, kostym/mask och ljusdesign. Det bör noteras att det fortfarande finns skillnader vad gäller andelen kvinnor mellan olika kategorier anställda. Inom gruppen musiker och tekniker är andelen kvinnor fortfarande betydligt lägre i förhållande till män, medan andelen kvinnor har ökat påtagligt bland konstnärligt ledande personer vad gäller manus och regi.

## Indikatorer och prestationer

De senaste åren har styrelsen ökat tydligheten vad gäller den kvantitativa uppföljningen genom att analysera vilken resultatredovisning som bäst beskriver och knyter an till NMD:s uppdrag (ökad tillgänglighet). Det sker framför allt genom att analysera:

- Indikatorer som är kopplade till NMD:s uppdrag
- Utförda prestationer för intern uppföljning.

Skillnaden mellan dessa är att indikatorerna redovisar hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag medan uppföljningen av utförda prestationer utgör grund för intern uppföljning och analys. En självklar utgångspunkt i båda fallen har varit att inte styra ensemblernas konstnärliga beslut (repertoarval).

Vad menar styrelsen då med tillgänglighet? Förbundsordningens skrivning om att ”musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland” bör ses som en vision. Det finns dock faktorer som är försvårande för att uppnå visionen.

En försvårande omständighet är att många kommuner inte har praktiska förutsättningar att ta emot en mellanstor eller större musik- och dansföreställning eftersom många saknar större scenutrymmen. En annan svårighet, som har diskuterats mycket det senaste året i styrelsen och i möten med de konstnärliga ledarna och de regionala kulturcheferna, är behovet av att stärka de lokala arrangörsföreningarna både ekonomiskt och kompetensmässigt. Det är ett ansvar som framför allt åligger kommunerna men som NMDs styrelse och ensemblerna vill bidra till att utveckla för att kunna nå ut med fler föreställningar till fler kommuner.

Därför har styrelsen beslutat att ge koordinatören i uppdrag att tillsätta en arbetsgrupp tillsammans med producenter från NMD-enssemblerna för att komma med konkreta förslag hur NMD kan stärka kontakterna och samarbetet med gamla och nya arrangörer.

Alla är överens om vikten av att ensemblernas produktioner når ut i hela norra Sverige. Det är inte bra tillgänglighet med många föreställningar i större kommuner medan befolkningsmässigt mindre kommuner inte får någonting. Därför behövs NMD:s stöd för publikbussar för att skapa ytterligare ökad tillgänglighet till olika föreställningar i hela Norrland.

Denna uppföljning av indikatorer och utförda prestationer har fastställts av NMDs styrelse och förbundsfullmäktige under 2013.

### Indikatorer

| Indikatorer                             | Genomsnitt<br>2012-15 | 2016 | 2017 |
|---|-----------------------|------|------|
| Nådda kommuner (antal)                  |                       |      |      |
| - Med föreställning                     | 22                    | 22   | 27   |
| - Via publikbuss                        | 13                    | 20   | 18   |
| Summa, totalt nådda kommuner            | 30                    | 28   | 31   |
| Föreställningar utanför<br>hemlänet (%) | 56                    | 60   | 58   |

Indikatorerna visar en stabil utveckling om man jämför 2017 med ett genomsnitt för de fem senaste åren. De senaste åren finns en tendens till ökning vad gäller nådda kommuner via publikbussar. I år var antalet bussar något färre medan antalet föreställningar var fler jämfört med förra året.

Ensemblerna har under de senaste fem åren via föreställningar och publikbussar nått över 70 procent av kommunerna i de fyra nordliga länen. Andelen föreställningar utanför hemlänet de senaste åren har

varit runt 55 procent i genomsnitt av det totala antalet föreställningar. 2017 var andelen föreställningar 58 procent. Styrelsen anser att det är en rimlig nivå med tanke på behovet av att ensemblerna även måste ha en acceptabel möjlighet till förankring och kunna turnera i det egna hemlandet.

### Utförda prestationer

| Prestationer, totalt<br>för alla ensembler | 2012-2016 |            | År     | År     |
|--|-----------|------------|--------|--------|
|  | Totalt    | Genomsnitt | 2016   | 2017   |
| Föreställningar                            | 607       | 121        | 102    | 124    |
| Utomlänsandel (%)                          | -         | 56         | 60     | 58     |
| Besökta kommuner                           | -         | 22         | 22     | 27     |
| Publik                                     | 106 874   | 21 375     | 17 989 | 19 810 |

En jämförelse de senaste fem åren visar att det genomsnittliga antalet föreställningar ligger på nivån 121 föreställningar per år. Den genomsnittliga publiksiffran har legat stabilt runt ca 20 000 per år de senaste åren. Under 2016 var antalet föreställningar något lägre än genomsnittet de senaste fem åren. Detsamma gäller publikantalet. En förklaring till att det var något färre föreställningar kan vara att en övervägande majoritet av det totala antalet föreställningar (67 procent) då vände sig till barn och ungdomar. Det brukar vanligtvis innebära färre antal föreställningar och publik. I år är andelen barnföreställningar färre medan den totala andelen föreställningar och publikantalet är högre jämfört med förra året.

Vad gäller antalet besökta kommuner med föreställningar är jämt fördelat de senaste fem åren. I år är andelen besökta kommuner något högre. Detsamma gäller andelen nådda kommuner (föreställningar + bussar).

När det gäller ökad tillgänglighet via publikbussar var antalet bussar i paritet i jämförelse med föregående år. Genomsnittet de senaste fem åren är 71 bussar. Det senaste året 2017 var antalet 67 bussar.

Den senaste femårsperioden 2012-2016 är andelen föreställningar utanför hemlandet 56 procent. Årets utomlänsandel är i likhet med förra året något högre, 58 procent, för alla ensemblerna. Sett över en längre tid har ensemblerna Piteå Kammaropera, Norrdans och Estrad Norr ofta en högre andel utomlänsföreställningar än NorrlandsOperan. De tre förstnämnda pendlar runt 60-65 procent föreställningar utanför hemlandet. Motsvarande för NorrlandsOperan är ca 45 procent. En förklaring till detta är att de tre mindre ensemblerna inte har egna spellokaler och därför är beroende av att turnera. En annan förklaring är att NorrlandsOperans uppdrag inom NMD är att erbjuda större uppsättningar som endast kan spelas på ett begränsat antal scener eftersom många kommuner saknar tillgång till större scener/konsertlokaler.

### NMD-produktioner 2017

#### **Piteå Kyrko- och kammaropera**

Konstnärlig ledare:  
Producent:

Erik Enström  
Håkan Ekman/Pia Helsing Saur/Veronica Markström

Piteå Kammaropera gjorde sin första uppsättning 1997. Verksamheten är inriktad på att producera kammaropera och kyrkoopera. Sedan 2007 finns en särskild enhet inom Norrbottensmusiken för

Norrbottens Kammarorkester, Piteå Kyrko- och kammaropera samt ensemblen Norrbotten NEO vid Acusticum/ Musikhögskolan i Piteå.

NMD-produktion:

*Under en kvinnas hjärta (Uruppförande)*

var en kyrkoopera som hade fyra kvinnor i huvudrollerna och en änglakör, bestående av fyra unga flickor. Tre av karaktärerna bygger på de bibliska Elisabet, Anna och Mirjam (Maria), den fjärde är en kvinnlig ärkeängel. Men handlingen är allmänmänsklig och ställer frågor om vi är för upptagna med att förverkliga oss själva och hur hittar vi mening i tillvaron

Tonsättare: Sven David Sandström

Libretto: Leif Janzon

Regissör: Mira Bartov

Scenograf/ljussättning: Fredrik Glahns

Musik: Norrbottens NEO

Dirigent: David Björkman

Sångare: Tove Dahlberg, Ulrika Tenstam, Stephanie Lippert, Hege Gustava Tjonn, Kör/Änglar: Elsa Rosengren, Kristina Sjöström, Linnea Andreassen.

Föreställningen spelades i följande kommuner: Piteå, Luleå, Kramfors, Härnösand, Sundsvall, Skellefteå och Umeå. Publiken uppgick till totalt 930 personer.

**NorrlandsOperan**

VD/Konstnärlig ledare:

Kjell Englund

Vice VD/Ekonomichef:

Per Edlund

Avdelningschef/operaproducent:

Robert Dahl Norsten

NorrlandsOperan startades 1974 med syftet att ge publiken i Norrland möjlighet att uppleva klassik opera och stor musikteater. Operan har varit sin uppgift trogen och den dåvarande ledningen initierade i början av 1990-talet det samarbete som idag går under namnet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans.

NMD produktion:

*Passion*

Stephen Sondheim's prisbelönade musikal i samarbete med Småland Musik och Teater om kärlekens omvälvande, våldsamma och förlösande kraft.

Musik: Stephen Sondheim

Libretto: James Lapine

Regi: Victoria Brattström

Dirigent: Johan Siberg

Scenografi/Kostymdesign: Karin Dahlström

Ljusdesign: Anna Wemmert

Koreografi: Gunilla Olsson Karlsson

Solister: Annica Edstam, Mari Lerberg Fossum, Patrik Martinsson, Johan Wikström, Filip Tallhamn,

Peter Gröning, Sami Yousri, Stefan Clarin, Jakob Jonsson Ollander, Alexander Brandt, Karin

Lundholm, Oskar Bergström, Stefan Lidström, Jennifer Gustafsson.

Musik: Norrlands Operans symfoniorkester och NorrlandsOperans barnkör

Konserten spelades i följande kommuner: Boden, Umeå, Härnösand, Sundsvall och Östersund.

Publiken uppgick till totalt 2869 personer

## Norrdans

Danschef: Mira Helenius Martinsson  
Produktionssamordnare: Kristina Gillberg  
Controller: Annica Wikström

Norrdans startades 1995 och är landets nordligaste professionella dansensemble. Man har som högsta prioritet att framföra högkvalitativ modern dans på turné i de fyra nordliga länen. Sedan något år tillbaka gör man i större omfattning framträdanden för barn och ungdom. Under turnéerna gör dansarna också workshops för lokala dansare och danselever. Norrdans ingår som en av enheterna i Scenkonst Västernorrland AB. Ensemblen är internationell med dansare från många olika länder.

### NMD produktioner

#### *AB3 (uruppförande)*

En föreställning om talet 3 och om svårigheten att vara 4, om vad som omger oss och varför det finns där. Fakta och fantasi, på riktigt och på låtsas, väldigt, väldigt snabbt och oändligt långsamt.

Koreografi: Martin Forsberg  
Scenografi/kostym: Jenny Nordberg  
Ljusdesign: Mads Nielsen  
Instudering: Andrea Vallescar  
Musik i föreställningen: J. S. Bach, Aphex Twin, A. Vivaldi  
Dansare: Tomáš Červinka, Claudia Fűrnholzer, César García Steensen och Anaïs Pensé eller Viktor Konvalinka, Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer och Leila Verlinden

#### *Pepper's Ghost (uruppförande)*

Koreografi: Fernando Melo  
Scenografi / ljusdesign: Yoko Seyama  
Musik: Dirk P Haubrich  
Kostymdesign: Jérôme Delbey  
Koreografiassistent: Shumpei Nemoto  
Dansare: Tomáš Červinka, Claudia Fűrnholzer, César García Steensen, Viktor Konvalinka, Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer, Anaïs Pensé, Leila Verlinden

#### *Sju gånger sju*

Norrdans firar Finlands 100-årsjubileum 2017 med en häftig och energifull föreställning med högklassig dans och musik med utgångspunkt och tolkning av karaktärerna i Aleksis Kivis finska nationalepos "Sju bröder". Sju spännande koreografer fick i uppgift att tolka varsin bror ur romanen om Finlands mest älskade brödraskara.

Koreografer: Lauri av Roy Assaf (Israel), Eero av Peter Jaško (Slovakien), Simeoni av Joseph Sturdy (England/Sverige), Tuomas av Katrín Hall (Island), Juhani av Lenka Vagnerová (Tjeckien), Aapo av Jarek Cemerek (Tjeckien), Timo av Lidia Wos (Polen/Sverige)  
Kostymdesign: Helle Carlsson  
Musik och ljuddesign: Jesper Norberg och Patrik Grundström delvis baserad på traditionell folkmusik och klassiska verk av Beethoven - Månskenssonaten  
Dansare: Fanny Barrouquère, Tomáš Červinka, Claudia Fűrnholzer, César García Steensen, Viktor Konvalinka, Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer, Anaïs Pensé, Leila Verlinden

Kommuner sammanlagt för alla föreställningar: Pajala, Boden, Kalix, Haparanda, Piteå, Luleå, Kramfors, Sollefteå, Härnösand, Sundsvall, Skellefteå, Umeå, Lycksele, Vännäs, Strömsund och Östersund.

Publiken uppgick totalt i alla kommuner: 10 974 personer

**Estrad Norr**

Scenkonstchef

Malin Hülphers

Konstnärlig ledare:

Jan Löfgren

Producent:

Monica Bergander

Barn- och ungdomsoperan inom Estrad Norr startades 1997. Målgruppen är barn och ungdomar i alla åldrar, men ensemblen ger även familjeföreställningar. Estrad Norr spelar klassiska operor i bearbetad version samt musikaler och sångspel. Ambitionen är att varje år uruppföra en opera för barn och/eller ungdom. Man arbetar gärna med projekt och i mindre format med klassrumsbesök. Ensemblen har dessutom en stark ambition att samarbeta med musiklivet i Jämtland. Estrad Norr ingår i Läns kulturen i Jämtland/Härjedalen som är en del av Region Jämtland/Härjedalen.

NMD produktioner:

*Plupp och de osynliga på fjället – en jokkikal (uruppförande)*

Plupp är en liten figur med blått hår som bor på fjället. Han är egentligen osynlig för oss människor, förutom för dem som tror på honom. I författarinnan Inga Borgs värld är han synlig som det blå man kan se som en skiftning över den smältande snön på fjället om våren.

Manus: Cecilia Persson

Kompositör: Frode Fjellheim

Regi: Haukur Gunnarsson

Scenografi: Jens Gustavson

Mask/kostym: Sara Kander

Koreograf: Elle Sofe Henriksen

Musik: Stefan Vidmark, Tomas Nyqvist

Skådespelare: Hilde Stensland, Marte Fjellheim Sarre, Nils Rune Utsi

*Pajazzo*

I Estrad Norrs nytolkning utspelades Pajazzo i Italien under den stora depressionen på 30-talet mellan de stora världskrigen. Ett Europa skakat av börskrascher och fattigdom, där den lilla människans öde inte vägde mer än ett riskorn i en rik människas hand.

Musik: B Leoncavallo Ruggiero

Regi: Märit Bergvall

Musikalisk ledare: Stefan Vidmark

Konstnärlig ledare: Jan Löfgren

Scenografi: Jens Gustavsson

Ljus och teknik: Erik Nordlander och Pelle Persson

Musiker: Peter Roos, Caitlin Schmidt, Stefan Vidmark

Skådespelare/sångare: Jan Löfgren, Anna Hanning, Mattias Olsson, Hannah Körner, Clifford Lewis

Uppsättningarna har spelats på följande orter: Kiruna, Gällivare, Jokkmokk, Överkalix, Piteå, Luleå,

Hämösand, Lycksele, Dorotea, Vilhelmina, Umeå, Krokoms, Östersund, Åre, Ragunda, Berg, Bräcke.

Publiken uppgick till totalt 5 037 personer.

## Finansiering 2017

Av nedanstående tabell framgår de offentliga bidragen till ensemblerna inom NMD under 2017. Vad gäller landsting/region- och kommunbidrag avser redovisningen de bidrag som var specialdestinerade till ensemblernas för att möjliggöra insatser inom NMD. De totala regionala och kommunala bidragen är om man räknar ensemblernas egna verksamhetsbidrag betydligt större.

| Bidragsgivare<br>Belopp i tkr | Piteå Kam-<br>maropera | Norrlands-<br>Operan | Norrdans | Estrad<br>Norr | Totalt |
|-------------------------------|------------------------|----------------------|----------|----------------|--------|
| Statl. bidrag från NMD        | 1814                   | 3 321                | 3 987    | 1 817          | 10 939 |
| Landsting/Regionbidrag        | 1 600                  | 2 000                | 2 500    | 2 714          | 8 814  |
| Kommunbidrag                  | 655                    |                      | 950      |                | 1 605  |

Det totala statliga bidraget till ensemblerna inom NMD för 2017 uppgick till 10 938 900 kronor

Av dessa avsatte styrelsen 400 0000 för bidrag till ökad tillgänglighet. Ensemblerna har nyttjat hela bidraget till ökad tillgänglighet enligt följande fördelning under 2017:

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| NorrlandsOperan (36 %)  | 144 856 kronor |
| Norrdans (38 %)         | 151 008 kronor |
| Estrad Norr (22 %)      | 88 522 kronor  |
| Piteå kammaropera (3 %) | 15 614 kronor  |
| Totalt:                 | 400 000 kronor |

De regionala och kommunala insatserna för NMD-enssemblerna uppgår således till totalt 10 419 tkr. I dessa ingår inte medfinansieringen av NMDs administrativa verksamhet, där varje landsting/region bidrar med 200 000 kronor totalt 800 000 kronor.

## God ekonomisk hushållning

NMD ska ha en god ekonomisk hushållning. Det innebär att verksamheten ska bedrivas långsiktigt, ändamålsenligt och effektivt samt att ekonomiska aktiviteter ska ske i enlighet med lagar, regler och etablerade normer. Den ekonomiska planeringen ska ske utifrån försiktighetsprincipen. De tillgängliga resurserna bestämmer graden av måluppfyllelse – ekonomin sätter gränser och förutsätter optimalt resursutnyttjande.

NMD:s intäkter består dels av ett statligt verksamhetsbidrag, som uppgår till cirka 10,8 mnkr, samt ett regionalt verksamhetsstöd på 800 tkr. Det statliga verksamhetsstödet fördelas till de fyra ingående ensemblerna i relation till hur målen för turnéstöd och tillgänglighet uppfylls. Hela bidraget fördelas för respektive budgetår, vilket innebär att resultatet alltid är noll. Denna del ger därför inte heller upphov till varken ett positivt eller negativt eget kapital.

Det regionala verksamhetsstödet är avsett för administrativa kostnader för styrelse, koordinator med mera. Denna del budgeteras separat och kan ge över- eller underskott. Målsättningen är att det egna kapitalet ska uppgå till ett belopp som svarar mot kostnaden för en avveckling av verksamheten, för närvarande 300 tkr.

Utöver det finansiella målet har styrelsen beslutat att redovisa och följa upp den årliga verksamheten och resultaten utifrån indikatorer som är kopplade till hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag. Utförda prestationer utgör grunden för den interna uppföljningen och analysen.

**BALANSKRAVSUTREDNING**

|  |             |
|--|-------------|
| <b>Årets resultat enligt resultaträkning</b>       | <b>65,5</b> |
| -Reducering av samtliga realisationsvinster        | 0,0         |
| <b>Årets resultat efter balanskravsjusteringar</b> | <b>65,5</b> |
| -Reservering medel till resultatutjämningsreserv   | 0,0         |
| <b>Balanskravsresultat</b>                         | <b>65,5</b> |

Några balanskravsresultat att återställa från tidigare år finns ej.





**RESULTATRÄKNING, tkr**

|                                   | Not | Bokslut<br>2017 | Bokslut<br>2016 | Budget<br>2017 |
|-----------------------------------|-----|-----------------|-----------------|----------------|
| Verksamhetens intäkter            | 1   | 11 737,9        | 11 618,6        | 11 737,9       |
| Verksamhetens kostnader           | 2,3 | -11 672,3       | -11 555,5       | -11 737,9      |
| <b>Verksamhetens netto</b>        |     | <b>65,6</b>     | <b>63,1</b>     | <b>0,0</b>     |
| Finansiella intäkter              |     | 0,0             | 0,0             | 0,0            |
| Finansiella kostnader             |     | -0,1            | -0,3            | 0,0            |
| <b>Resultat efter finansnetto</b> |     | <b>65,5</b>     | <b>62,8</b>     | <b>0,0</b>     |
| <b>Årets resultat</b>             |     | <b>65,5</b>     | <b>62,8</b>     | <b>0,0</b>     |

**BALANSRÄKNING, tkr**

|   | Not | Bokslut<br>2017 | Bokslut<br>2016 |
|---|-----|-----------------|-----------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                                       |     |                 |                 |
| <b>ANLÄGNINGSTILLGÅNGAR</b>                             |     |                 |                 |
| Inventarier   | 1   | 0,0             | 0,0             |
| <b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>                            |     |                 |                 |
| Kortfristiga fordringar                                 | 2   | 40,2            | 230,5           |
| Kassa, plusgiro och bank                                | 3   | 805,0           | 556,0           |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>                      |     | <b>845,2</b>    | <b>786,5</b>    |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                                 |     | <b>845,2</b>    | <b>786,5</b>    |
| <b>Eget kapital, avsättningar och skulder</b>           |     |                 |                 |
| Eget kapital  | 4   | 419,0           | 353,5           |
| - <i>periodens resultat</i>                             |     | 65,5            | 62,8            |
| - <i>ingående eget kapital</i>                          |     | 353,5           | 290,7           |
| Kortfristiga skulder                                    | 5   | 426,2           | 433,0           |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR<br/>OCH SKULDER</b> |     | <b>845,2</b>    | <b>786,5</b>    |
| <b>STÄLLDA PANTER OCH<br/>ANSVARSFÖRBINDELSER</b>       |     |                 |                 |
| Borgensåtaganden  |     | Inga            | Inga            |
| Förvaltade fonder                                       |     | Inga            | Inga            |
| Övriga pensionsförpliktelser                            |     | Inga            | Inga            |

**KASSAFLÖDESANALYS, tkr**

|   | BOKSLUT<br>2017  | BOKSLUT<br>2016  |
|---|------------------|------------------|
| <b>Löpande verksamhet</b>                 |                  |                  |
| Verksamhetens intäkter                    | 11 737,9         | 11 618,6         |
| Verksamhetens kostnader                   | <b>-11 672,3</b> | <b>-11 555,5</b> |
| Nettokostnader                            | 65,6             | 63,1             |
|   |                  |                  |
| Investeringsnetto                         | 0,0              | 0,0              |
| Finansnetto                               | -0,1             | -0,3             |
|   |                  |                  |
| Ökning/minskning korta fordringar         | 190,3            | -9,4             |
| Ökning/minskning korta skulder            | -6,8             | 74,8             |
|   |                  |                  |
| <b>Kassaflöde från löpande verksamhet</b> | <b>249,0</b>     | <b>128,2</b>     |
|   |                  |                  |
| Likvida medel vid årets början            | 556,0            | 427,8            |
| Likvida medel vid årets slut              | <b>805,0</b>     | <b>556,0</b>     |
|   | <b>249,0</b>     | <b>128,2</b>     |

## **REDOVISNINGSPRINCIPER**

Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) årsredovisning är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning. NMD följer de rekommendationer som lämnats av Rådet för Kommunal Redovisning och följer i övrigt god redovisningssed. Principerna är oförändrade mot föregående år.

Förbundets intäkter redovisas till det värde kommunalförbundet fått eller kommer att få. Den del av en inkomst som inte uppfyller kriterierna för intäkt, periodiseras och redovisas som skuld i balansräkningen.

Fordringar upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas 3 års avskrivningstid för inventarier.

NMD har ingen pensionsskuld och tillämpar därför inte RIPS07. I stället betalas en månatlig pensionsavgift till SPV och en årlig pensionspremie till PVAB. I redovisade pensionsförpliktelser inkluderas särskild löneskatt.

Koordinator har fr.o.m hösten 2013 Umeå som stationeringsort. NMD hyr ett kontor för koordinators räkning av Norrlandsoperan AB. I verksamheten finns inga icke uppsägningbara leasingavtal.



**NOTER TILL RESULTATRÄKNING**

|  | Bokslut<br>2017  | Bokslut<br>2016 | Budget<br>2017 |
|--|------------------|-----------------|----------------|
| <b>Not 1 Verksamhetens intäkter</b>                            | <b>11 737,9</b>  | 11 618,6        | 11 737,9       |
| <b>Externa intäkter</b>  | <b>11 737,9</b>  | 11 618,6        | 11 737,9       |
| - anslag från stat   | 10 937,9         | 10 814,6        | 10 937,9       |
| - anslag från landstingen                                      | 800,0            | 804,0           | 800,0          |
| - övriga intäkter  | 0,0              | 0,0             | 0,0            |
| <b>Not 2 Verksamhetens kostnader</b>                           | <b>-11 672,3</b> | -11 555,5       | -11 737,9      |
| <b>Externa kostnader</b>                                       | <b>-11 672,3</b> | -11 555,5       | -11 737,9      |
| - fördelning statsanslag                                       | -10 937,9        | -10 814,6       | -10 937,9      |
| - löner och sociala avgifter                                   | -486,0           | -508,0          | -515,0         |
| - pensionskostnader  | -50,0            | -43,0           | -52,0          |
| - lokalhyra  | -6,0             | -10,0           | -13,0          |
| - övriga kostnader   | -192,4           | -179,9          | -220,0         |
| <br>   |                  |                 |                |
| Antal anställda under året                                     | 1,0              | 1,0             |                |
| Antal anställda omräknat till heltider                         | 0,6              | 0,6             |                |
| <br>   |                  |                 |                |
| <b>Not 3</b>   |                  |                 |                |
| <b>Operationella leasingavtal</b>                              |                  |                 |                |
| Framtida leasingavgifter avseende uppsägningsbara leasingavtal |                  |                 |                |
| Förfaller till betalning inom ett år                           | -3,0             | -3,0            |                |
| Årets leasingkostnad uppgår till                               | -6,0             | -10,0           |                |

NOTER TILL BALANSRÄKNING

|              |  | Bokslut<br>2017 | Bokslut<br>2016 |
|--------------|--|-----------------|-----------------|
| <b>Not 1</b> | Utgående ackumulerade anskaffningsvärden   | 58,5            | 58,5            |
|              | - ingående anskaffningsvärde               | 58,5            | 58,5            |
|              | - årets anskaffning                        | 0,0             | 0,0             |
|              | Utgående ackumulerade avskrivningar        | -58,5           | -58,5           |
|              | - ingående avskrivning                     | -58,5           | -58,5           |
|              | - årets avskrivning                        | 0,0             | 0,0             |
| <b>Not 2</b> | Kortfristiga fordringar - externa          | 40,2            | 230,5           |
|              | - kundfordringar                           | 0,0             | 200,0           |
|              | - förutbetalda kostnader/upplupna intäkter | 21,7            | 14,7            |
|              | - övrigt                                   | 18,5            | 15,8            |
| <b>Not 3</b> | Plusgiro, bank                             | 805,0           | 556,0           |
| <b>Not 4</b> | Eget kapital                               | 419,0           | 353,5           |
|              | - ingående eget kapital                    | 353,5           | 62,8            |
|              | - periodens resultat                       | 65,5            | 290,7           |
| <b>Not 5</b> | Kortfristiga skulder                       | 426,2           | 433,0           |
|              | - leverantörsskulder                       | 90,0            | 81,4            |
|              | - upplupna kostnader/förutbetalda intäkter | 302,1           | 315,0           |
|              | - skatteskulder                            | 8,5             | 8,2             |
|              | - övrigt                                   | 25,6            | 28,4            |

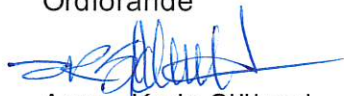
Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans



Jan-Erik Ögren  
Ordförande



Eva Andersson



Anna\_Karin Sjölund



Kenth Ärletun

Anna Martin

