



## Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

**Tid:** Tisdag 16 september, kl. 15.00  
**Plats:** Telefonmöte/NorrlandsOperan, Umeå  
**Lokal:** Sammanträdesrummet, vån 5

**Närvarande:** Jan-Erik Ögren, ordförande  
 Eva Andersson, Västerbotten  
 Anna Martin, Jämtland (telefon)  
 Britt-Marie Loggert-Andrén, Norrbotten (telefon)  
 Anna-Karin Sjölund, Västernorrland (telefon)

**Övriga närvarande:** Tomas Wennström, koordinator, protokoll

### **Ärenden:**

#### § 1 **Val av protokolljusterare**

Styrelsen beslutade att utse Anna Martin  
att jämte ordförande justera dagens protokoll.

#### § 2 **Föregående styrelseprotokoll (bilaga)**

Styrelsen beslutade  
att lägga föregående protokoll till handlingarna

#### § 3 **Fastställande av föredragningslistan**

Styrelsen beslutade  
att fastställa utsänd föredragningslistan.

#### § 4 **Rapport från möte med ensemblerna**

Koordinator Tomas Wennström informerade från mötet med de konstnärliga ledarna 29 augusti och vad som händer och sker inom ensemblerna.

**Piteå kammaropera:** Marita Henningsdotter Lovnér, kommer att vikariera för Tomas Isacsson som enhetschef för Piteå kammaropera under det år som han är tjänstledig för att vara musiker på Norrbottensteatern. Marita har lång erfarenhet inom olika kulturverksamheter i Norrbotten.

Den 18 oktober har Piteå kammaropera premiär i Studio Acusticum med *Boris Christ*, en kammaropera som vilar på den radikala idén att byta ut det sceniska dramat mot

projektion av en stiliserad stumfilm. Sångare och sångerskor förflyttas därmed från scenen och integreras i stället som medmusiker i ensemblen, medan filmprojektionens ensam agerar ut dramat. Boris Christ är, framför allt, berättelsen om hur människan förlorar hoppet och kräver tron. Den kan också ses som en slags framtidsvision utifrån 1920-talets perspektiv. Norrlandsturén kommer att besöka Boden, Lycksele, Sollefteå, Strömsund avslutas i Umeå på NorrlandsOperan den 27 oktober.

Piteå kammaropera har också påbörjat sin nästa nyproduktion *Stilla min eld* som är en kammaropera med nyskriven musik och text av Nicolai Dunger, libretto av Kerstin Gezelius och Alexander Onofri, kompositör Jan Sandström och i regi av Kristofer Steen som regisserat bl a *La Bohème* för NorrlandsOperan. Operan bygger på en verklig händelse 2012 som blev mycket uppmärksammad och omskriven världen över och handlar om Hans K Rausing som stängde in sig med sin döda hustru i en lyxvåning i London och vägrade acceptera att hon var borta. Det handlar om våra grundläggande mänskliga drivkrafter, kärlek, sorg, beroende och framgångar, berättade Marita.

Eftersom det handlar om en ännu levande människa, diskuterade de konstnärliga ledarna om någon hade kunskap och erfarenhet kring upphovsrätt, vad och hur man får gestalta händelser på scen. Alla var överens om att Piteå kammaropera bör kontakta jurister på Svensk Scenkonst och kolla med olika teaterensembler som oftare sätter upp pjäser med ännu levande personer.

**Estrad Norr** kommer att ha premiär 26 oktober på Storsjöteatern med sin musik- och sångföreställning *Karlsson på taket*, Astrid Lindgrens berömda berättelse om två av världens kanske mest ensamma pojkar. Det blir en fartfylld musikteater som utspelar sig i 70-talsmiljö. Föreställningen är fylld av alla de klassiska Karlssonsångerna samt nyskriven musik och bygger på berättelser ur de första två böckerna om Karlsson på taket. Efter föreställningsveckan i slutet av oktober kommer sedan föreställningen att åka på NMD-turné och spelas på olika orter i Norrbotten, Västerbotten och Västernorrland. Estrad Norr har redan fått många beställningar, framför allt från skolor, och planerar därför att göra fler föreställningar under 2016.

Under 2017 planerar Estrad Norr att sätta upp en nyskriven sång- och musikföreställning *Plupp och de osynliga* i samarbete med Sydsamiska teatern i Mo i Rana och med kompositörerna Malin Hülpher och Frode Fjällheim.

**NorrlandsOperan** kommer att ha premiär 1 oktober med *Rigoletto*. Det är succétrion bakom *La Bohème* 2013, regissören Kristofer Steen, kostymdesignern Behnaz Aram, ljussättaren och scenografen Linus Fellbom, som är tillbaka på NorrlandsOperan. Den här gången tar de sig an Verdis *Rigoletto*. En klassiker vars brutala handling och intensiva musik fortfarande fascinerar och skakar om. NO kommer att spela 15 föreställningar i Umeå varav den sista 7 november. Försäljningen går jättebra och efterfrågan på publikbussar är stor.

Under våren 2016 kommer NO att sätta upp *Den listiga lilla räven*, en opera av Leoš Janáček. Det kommer att bli en stor familjeföreställning för både gammal och ung, och som handlar om att vara djur, om att vara människa. Om kampen för frihet och livets kretslopp. Det kommer att bli en spännande föreställning med fantastiska masker, musik och en stor barnkör om en sagovärld med både mörker och ljus, tragik och spirande hopp. Den kommer sedan att åka ut på NMD-turné runt om i Norrlandslänen.

Hösten 2016 planerar NO att sätta upp *Staden Mahagonnys uppgång och fall*, en opera i tre akter med musik av Kurt Weill. Librettot är skrivet av Bertolt Brecht i samarbete med kompositören. Konstnärssduon Bogdan Szyber och Carina Reich, som regisserade *Wozzeck*, 2011, på NorrlandsOperan kommer att regissera.

**Norrdans:** Mira Helenius Martinsson, är nu tillbaka som konstnärlig ledare för Norrdans. De kommer att ha premiär 3 oktober i Tonsalen i Sundsvall med *Lille Prinsen*, en färgstark och känslöväckande föreställning i två akter där vi får följa med på en resa i fantasin. Det blir en dansföreställning inspirerad av den världsberömda

sagoboken med samma namn, skriven och tecknad av Antoine de Saint-Exupéry. Därefter kommer föreställningen att åka ut NMD-turné och spelas i Härnösand, Östersund, Kiruna, Piteå och avslutas på NorrlandsOperan i Umeå 17 november. Om det blir en framgång kommer Norrdans att erbjuda fler turnéföreställningar under våren 2016.

Under våren 2016, den 2 april, kommer Norrdans att ha världspremiär med dansföreställningen *Black Forest* med åtta dansare och koreografi av Mari Carrasco. Det blir en dansföreställning som undersöker olika energier och motsatta krafter. Det är också en föreställning som kommer att kunna åka ut på NMD-turné och erbjudas skolor kunna spelas i gymnastikhallar och liknande.

Under hösten 2016 planerar Norrdans att sätta upp *Carmen*. Mira informerade om att Maria Grönfeldt Thörnberg har fått nya arbetsuppgifter inom Scenkonstbolaget och att Kristina Gillström har tagit över som produktionssamordnare/turnéläggare för Norrdans. Den 10 oktober kommer Norrdans att ha en jubileumföreställning och fest i Härnösand med anledning av att Norrdans firar 20 år som Norrlands enda professionella danskompani.

Styrelseledamöterna informerade om de politiska och ekonomiska förutsättningarna och diskussioner som pågår inom respektive län.

Eva Andersson informerade om att NorrlandsOperan har fått ägarnas (Västerbottens läns landsting/Umeå kommuns) godkännande att påbörja den nödvändiga reoveringen. Anna-Karin Sjölund informerade om att landstinget i Västernorrland har ett underskott på 500 miljoner kronor och därför beslutat att genomföra ett besparingar motsvarande 18 miljoner per år i tre år. Tjänstemännen har presenterat en lisat med olika sparförslag som skulle kunna innebära stora nedskärningar inom kulturområdet, men det kommer nog inte att godkännas av politikerna, menade Anna-Karin.

Britt-Marie Loggert-Andrén berättade att även om landstinget i Norrbotten också har en kärv ekonomisk situation så finns det i dagsläget inga beslut om besparingar inom kultursektorn. Dessutom har Boden kommun beslutat att renovera och bygga om Folkets hus bland annat med ett nytt orkesterdike.

Anna Martin berättade att man även i Östersund planerar att bygga ett nytt kultur/konserthus och att det inte fanns några beslut om besparingar inom den nya regionen Jämtland/Härjedalen.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporten och koordinatören fick i uppdrag att skicka ut tid och plats för de olika föreställningarna under hösten till alla styrelseledamöter.

## § 5

### Uppföljning av styrelsebeslut 12 maj om ökad tillgänglighet

I början av året, den 29 januari, träffades konstnärliga ledare, producenter, marknadsförare för att diskutera hur NMD tillsammans med ensemblerna kan bidra till att "stärka arrangörsföreningarna och öka tillgängligheten" för NMD-ensablerna.

Bland annat diskuterades ökat samarbetet, om NMD ska genomföra en gemensam arrangörsutbildning, utveckla och utbilda arrangörsföreningar i bättre marknadsföring, sociala medier, skapa ett gemensamt kontaktnät och hjälpa varandra i marknadsföringen inom respektive län. Dessutom diskuterades hur alla kan bidra till att öka tillgängligheten för och till de olika NMD-föreställningarna som ensemblerna har under året.

NMDs styrelse (12 maj) ansåg att det finns skäl att vara orolig för att de lokala arrangörsföreningarna inte klarar av att marknadsföra och sälja föreställningar, men att det också ställer ökade krav på ensemblerna att själva förbättra sin marknadsföring på föreställningssorterna runt om i Norrland. Styrelsen var överens om att det inte räcker

för ensemblerna att vara framgångsrik och sälja bra på den egna hemorten med tanke på NMD-uppdraget. Koordinatoren har fått uppdrag av styrelsen att diskutera och ge ensemblerna möjlighet att till NMD-styrelsen lämna förslag om andra modeller och idéer för att öka tillgängligheten och nå ut med fler föreställningar till andra orter utanför den egna hemorten.

På mötet den 25 augusti var alla konstnärliga ledare överens om att arrangörsfrågan är mycket viktig för att ensemblerna ska kunna fullfölja sitt turnerande uppdrag. Allt fler arrangörer är oroliga för att det inte kommer tillräckligt många och vill allt oftare ha ett slags ”arrangörsgaranti” för att boka större och smalare föreställningar. De populära och breda är inga problem. NMD och ensemblerna måste bli bättre på att informera om möjligheten att nyttja publikbussarna och vad de olika föreställningarna kostar.

Norrdans erbjuder arrangörerna bärhjälp och olika priser för vuxenföreställningar och subventionerar skolföreställningar. Estrad Norr inte har samma problem eftersom man i mångt och mycket (70-80 procent) vänder sig till skolvärlden. Estrad Norr erbjuder också mindre arrangörer, t ex bygdegårdar, mindre föreställningar gratis om de bokar en större föreställning.

”Vi har uppdraget att turnera, men ingen har uppdraget att ta emot oss”, som Mira (Norrdans) så riktigt påpekade. Kultursamverkanmodellen ger oss nya möjligheter till träffar och dialogmöten mellan olika aktörer såsom kulturskapare, arrangörer, ansvariga kultursamordnare och politiker i kommuner och regioner. I Norrbotten ordnar regionen särskilda utbildningar för unga arrangörer och ett riktat arrangörstöd.

Alla var överens om att det här var viktiga frågor och att vi borde fortsätta diskussionen och fundera över förslag om vad vi kan göra gemensamt på nästa NMD-möte. Tomas informerade om att han kommer att ta upp frågan igen på mötet den 25 september med de regionala kulturcheferna.

Styrelsen beslutade  
att godkänna informationen

## § 6 **Budgetuppföljning 2:2015**

En andra budgetuppföljning har gjorts per 31 augusti 2015. Den visar ett resultatöverskott 25 775 kronor.

Styrelsen beslutade  
att med godkännande lägga budgetuppföljning 2:2015 till handlingarna.

## § 7 **NMDs nya hemsida, nyhetsbrev och roll-up**

Tomas informerade om att NMD har fått en ny hemsida ([www.nmd-info.se](http://www.nmd-info.se)) som numera också kommer att kunna läsas på alla olika digitala plattformar, såsom mobiler och iPads. I samband med detta har också ett nyhetsbrev skickats ut till alla berörda intressenter

Tomas därmed fått en ny e-postadress: [tomas.wennstrom@nmd-info.se](mailto:tomas.wennstrom@nmd-info.se)

NMD finns också på andra sociala medier:

Facebook: [www.facebook.com/nmdnorr](http://www.facebook.com/nmdnorr)

Twitter: @NMDinfo

Instagram: nmdinfo

Styrelsen var överens om att det borde finnas tillgång till en lösenordsspärrad informationsplats för styrelseledamöter. Tomas lovade att kolla upp det.

Styrelsen beslutade  
att godkänna informationen.

§ 8

**Övriga frågor**

Inga övriga frågor

§ 9

**Kommande styrelsemöten**

Styrelsen beslutade

att nästa styrelsemöte kommer att vara i Umeå 3 december 2015,  
klockan 15.00-17.00

att ge koordinatör i uppdrag att planera in ett styrelsemöte med de konstnärliga ledarna under våren 2016 i samband med någon föreställning på någon av ensemblerna inom NMD.

Vid protokollet

Justeras

Tomas Wennström  
Koordinator

Jan-Erik Ögren  
Ordförande

Anna Martin