



## Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

**Tid:** Fredag 23 februari, 2018, 10.00 – 12.00  
**Plats:** NorrlandsOperan, Umeå  
**Lokal:** Sammanträdesrummet 5 vån

**Närvarande:** Jan-Erik Ögren, ordförande  
Anna-Karin Sjölund  
Kenth Ärletun  
Anna Martin  
Tomas Wennström, Koordinator, protokoll

### Ärenden:

#### § 1 Val av protokolljusterare

Styrelsen beslutade

att utse Anna-Karin Sjölund att jämte ordförande justera dagens protokoll.

#### § 2 Föregående styrelseprotokoll

Styrelsen beslutade

att lägga föregående protokoll 6/12 2017 till handlingarna

#### § 3 Fastställande av föredragningslistan

Styrelsen beslutade

att fastställa utsänd föredragningslistan.

#### § 4 Rapport från ensembler, möte med producenter & Folk och Kultur

Koordinatorn började med att informera om ensemblernas kommande premiärer under våren:

*NorrlandsOperan* har premiär i Umeå, 8 mars, 19.00, med *Orfeo och Euridice*. Musiken är skriven av Christoph Willibald Gluck och operan utspelas ursprungligen i över- och underjorden i den grekiska mytologin.

NorrlandsOperan kommer sedan att turnéra med åtta föreställningar i Västernorrland och Jämtland under april.

*Norrdans* har världspremiär, lördag 10 mars, 18.00, med *Odyseus* på Härnösands Teater. Den prisbelönta koreografen Lenka Vagnerová (Tjeckien) vill utforska Odyseus inre kvalitéer som påhittighet, viljestyrka och mod. Hur hanterade Odyseus rädsla, ensamhet, kärlek och vänskap? Hur hittar vi sambanden med vår tid? Norrdans utlovar en adrenalinfylld föreställning om Odyseus hemresa och hans möte med sina inre demoner.

Norrdans kommer sedan att turnéra med tio föreställningar i Västernorrland, Jämtland, Västerbotten och Norrbotten under mars och april

*Estrad Norr* deltar i Staare 2018 med musikteaterföreställningen *Plupp – akte joekespiele, en jojkikal*. 2018 är utropat till ett samiskt jubileumsår. Då är det 100 år sedan det första samiska landsmötet anordnades i Staare/Östersund på svenska sidan av Saepmie. Det pågår aktiviteter i Staare hela året, firandet startar med en festivalvecka 5-11 februari. Plupp spelas den 6 februari. Att jubileumsveckan hålls i februari kommer sig av att det första samiska landsmötet som hölls på svenska sidan av Saepmie var i februari 1918. Under veckan kommer Plupp även att spelas för 1100 skolbarn.

Därefter kommer Estrad Norr ha urpremiär med en nyskriven barnopera för barn mellan 3-6 år, *"Vem behöver en skatt"* av Malin Hülphers som skrev Hattstugan – en föreställning som blev en stor succé för Estrad Norr. Uppsättningen är ett samarbete mellan Smålands Musik & Teater och Estrad Norr och framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker.

I mars kommer Estrad Norr ha skolföreställningar i Jämtland för att sedan åka ut på NMD-turné i Norrbotten, Västernorrland och Västerbotten i april.

Tomas och Anna-Karin informerade om att de hade medverkat på ett nytt kulturpolitiskt konvent "Folk och Kultur" som ägde rum i Eskilstuna 7-10 februari. Förutom intressanta samtal, debatter och seminarier presenterade en rad olika scenkonstensembler, kommuner, regioner och statliga kulturmyndigheter olika utställningar och program. Konventet fick ett positivt genomslag och gensvar med över 1500 besökare och 260 olika programpunkter.

Tomas rapporterade också från mötet med producenterna från NMD-ensemblerna som han hade i Stockholm i början av januari.

Gruppen har haft diskussioner om vad NMD och ensemblerna skulle kunna göra tillsammans för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänen. Några förslag var att upprätta något slags kontaktregister på arrangörsföreningar som varje ensemble har kontakt med. Gruppen bestämde också att alla ska upprätta en gemensam kontaktlista på arrangörer som man har kontakt med. Ett annat förslag var att NMD skulle kunna skicka ut ett nyhetsbrev med ett samlat utbud med erbjudande från alla ensembler inför varje spelsäsong under året. Några andra förslag var:

- Särskilt jobba med att marknadsföra bussar inför större föreställningar
- Återupprätta kontakterna med studieförbunden på lokalorter
- Tänka på datum/tidpunkt för olika turnéer och föreställningar (sportlov)
- Kontaktregister och utbildning för syntolkar
- Göra ett gemensamt NMD-utskick (nyhetsbrev) inför varje säsong
- Bjuda in varandra inför olika regionala utbudsdagar/arrangörsträffar
- Träffa varandra regelbundet inför varje turnésäsong

Alla var överens om att det var ett konstruktivt möte och bra diskussioner som alla hade nytta av. Därför föreslogs att Tomas skulle ta upp med NMDs styrelse och de konstnärliga ledarna om förutsättningar att också anordna kontinuerliga träffar för producenterna.

Ordförande Jan-Erik Ögren påpekade att det nu är hög tid att gå från ord till handling vad gäller frågorna om hur NMD och ensemblerna kan utveckla kontakterna med arrangörsföreningarna. Det är en fråga som har diskuterats allt för många år, ansåg han.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporterna och ge koordinatör i uppdrag att så snart som möjligt utarbeta en problemanalys med konkreta förslag på åtgärder och finansiering för vad NMD och ensemblerna kan göra tillsammans för att utveckla marknadsföringen och kontakterna med de olika arrangörsföreningarna runt om i norrlandslänet.

## **§ 5 Årsredovisning för 2017**

Koordinator gjorde en genomgång och sammanfattning av 2017 års verksamhetsredovisning och bokslut.

Styrelsen kunde konstatera att årsredovisningen för 2017 visade att ensemblerna hade genomfört 124 föreställningar under 2017, vilket är fler än föregående år. Men inte särskilt anmärkningsvärd om man jämför med genomsnittet de senaste fem åren. Detsamma gäller det totala antalet publik som 2017 uppgick till 19 810 personer. Även det en ökning i jämförelse med 2016. Det gäller också antalet besökta kommuner som hade föreställningar.

I övrigt vad gäller föreställningar utanför hemlänet, föreställningar för barn och unga, antal bussar och jämställdheten bland den konstnärliga personalen, så uppvisar 2017 års verksamhet i genomsnitt med de senaste fem åren.

Vad gäller bokslutet, så uppvisar det ett överskott på 65, tkr.

Styrelsen beslutade

att årets överskott 65,5 tkr balanseras i ny räkning

att i övrigt fastställa årsredovisningen för 2017 och överlämna den till förbundsfullmäktige.

## **§ 6 Revisionsrapport**

Ordförande och koordinator kommer att ha möte med revisorerna den 14 mars 2018 och möte med NMDs förbundsfullmäktige den 22 mars med anledning av revisionsrapporten.

Styrelsen beslutade

att åtgärder med avseende på revisionsrapporten beslutats vid kommande sammanträde.

## **§ 7 Fördelning av verksamhetsbidraget för 2018**

Region Västerbotten har lämnat preliminärt besked och angett hur stort NMDs verksamhetsbidrag för 2018 ska vara. Det förväntade totala beloppet kommer att bli 11 108 453 kronor.

Koordinatorerna har tagit in och granskat underlag för fördelningen från ensemblerna. Beräkningar och förslag till fördelning av statsbidraget 2018 med en fast del och en turnérelaterad del framgår av bilaga. Förslaget innebär för 2018 följande bidrag per ensemble;

- Piteå Kammaropera	1 834 715 kr
- NorrlandsOperan	3 141 146 kr
- Norrdans	3 840 756 kr
- Estrad Norr	1 891 827 kr

Styrelsen beslutade

att avsätta max 400 000 kr för bidrag till ökad tillgänglighet 2018

att under förutsättning att Kulturrådet och Region Västerbotten beslutar om 11 108 453 kronor i verksamhetsbidrag fastställa den föreslagna fördelningen av den statsbidraget för 2018 samt

att delegera till ordförande att ta beslut om smärre justeringar av beloppen efter det att Region Västerbotten har beslutat om verksamhetsbidragets storlek.

## **§ 8 Ansökan om bidrag för ökad tillgänglighet 2018**

Det är tre ensembler som har ansökt om bidrag för ökad tillgänglighet för våren 2018

Styrelsen beslutade

att preliminärt bevilja NorrlandsOperan 50 000 kronor för ökad tillgänglighet för "*Orfeo & Euridice*" under våren 2018.

att preliminärt bevilja Norrdans 126 000 kronor för ökad tillgänglighet för "*Odysseus*" under våren 2018.

att preliminärt bevilja Estrad Norr 60 000 kronor för ökad tillgänglighet för "*Plupp och det osynliga fjället*" och "*Vem behöver en skatt?*" under våren 2018.

Sammanlagt 236 000 kronor i bussbidrag för vårens föreställningar

## **§ 9 Kommande styrelsemöten och studieresa i maj**

På styrelsemötet 6 december 2017 fick Tomas och Jan-Erik i uppdrag att föreslå ett lämpligt datum och ort för ett kommande studiebesök för styrelsen under 2018.

Ett gemensamt förslag är att besöka Göteborg och lära sig mer om både Göteborgsoperans omfattande musikverksamhet och träffa ansvariga tjänstpersoner och politiker för Region Västra Götaland, som omfattar 47 kommuner, och hur de har samverkar över både läns- och kommungränser.

Styrelsen beslutade

att ge koordinatör i uppdrag att i samråd med ordförande undersöka förutsättningar för en studieresa till Göteborg den 20 maj.

att nästkommande styrelsemöten skulle ske 4 oktober i Östersund och ha ett telefonmöte 5 december.

**§ 10 Övriga frågor**

Inga övriga frågor.

Vid protokollet

Justeras

Tomas Wennström  
Koordinator

Jan-Erik Ögren  
Ordförande

Anna-Karin Sjölund

