

Piteå Kammaropera

Den 29 september har Piteå Kammaropera premiär i Piteå med *”Den långa långa resan”* – en opera som bygger på en sann historia. Norrbottensmusiken och Piteå Kammaropera samarbetar med Kungliga operan i den gripande berättelsen och sanna historien om älskade illustratören Ilon Wiklands livsöde.

Den långa, långa resan är en opera baserad på en barnbok av Rose Lagercrantz, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och flykt från Estland under andra världskriget. Ilon Wikland är en av våra mest älskade illustratörer främst känd för teckningarna i Astrid Lindgrens böcker. Librettot är skrivet av Unga på Operans dramaturg Sigrid Herrault och musiken av Johan Ramström. Regissören är Ellen Lamm som bland annat har regisserat *Vad är pengar?* och *Jane Eyre* på Dramaten.

Föreställningen riktar sig till barn mellan 7 och 9 år och den kommer att turnera i Norrbotten under hösten 2018. Musiken framförs av Norrbotten NEO. Den långa långa resan är en del av nätverket NMD. Föreställningarna i Piteå syntolkas.

Det kommer att gå operabussar från olika orter till föreställningarna.

Kontakta anneli.backman@norrboten.se för info.

Föreställningsdatum:

- 29/09 13:00 Studio Acusticum, Black Box, Piteå
- 29/09 15:00 Studio Acusticum, Black Box, Piteå
- 02/10 19:00 NorrlandsOperan, Black Box, Umeå
- 03/10 19:00 NorrlandsOperan, Black Box, Umeå
- 05/10 18:30 Storsjöteatern, Östersund

NorrlandsOperan

Den 6 oktober har NorrlandsOperan premiär med *”La Traviata”* i Umeå.

Verdis *La Traviata* är själva definitionen av ett mästerverk säger regissör Linus Fellbom. Det är en drabbande historia med en ung självständig kvinna som mittpunkt, ackompanjerad av världens vackraste musik.

Norrlandsoperans uppsättning blir storslaget vacker, hisnande rent visuellt, starkt berörande, till och med rolig på sina ställen och inte minst en komplett musikalisk njutning från början till slut under dirigenten Eric Soléns ledning. Linus Fellbom står för regi, scenografi och ljusdesign och Silvia Aymonino för kostymdesign. I huvudrollerna ser vi Magdalena Risberg som Violetta, Ole Alexander Bang som Alfredo och Gabriel Suovanen som Giorgio.

Föreställningsdatum:

Stora scen – intro i konsertsalen 30 min före alla föreställningar:

- Premiär: Lördag 6 oktober, 19.00

- Tisdag 9 oktober, 19.00
- Torsdag 11 oktober, 19.00
- Lördag 13 oktober, 16.00
- Tisdag 16 oktober, 19.00
- Torsdag 18 oktober, 19.00
- Lördag 20 oktober, 16.00
- Tisdag 23 oktober, 19.00
- Fredag 26 oktober, 19.00
- Söndag 28 oktober, 18.00
- tisdag 30 oktober, 19.00
- torsdag 1 november, 19.00

Norrdans

Den 18 oktober har Norrdans världspremiär med *"Alfhild Agrell's Arv"* i Härnösand.

Tre passionerade tolkningar om allas lika värde. Norrdans hänför med ett trippelprogram av fysiskt krävande dans och nyskriven musik. Alfhild Agrell's starka och tragiska berättelser ur *"En Lappbok"* har gett inspiration till tre koreografer, tre tonsättare och en kostymdesigner. Berättelsen om den vitaste renen av alla, *"Glansvit"*, tolkas av hela kompaniet och historien *"Svart invärtes"*, om den otäcka olyckshändelsen under kalvmärkningen, tolkas som en trio och en kvintett.

I Sverige var Alfhild Agrell under 1880-talet en av de mest uppmärksammade och uppskattade dramatikererna. Hon föddes i Härnösand 1849. Många av Agrells verk väcker fortfarande intresse och har fått renässans på landets teaterscener de senaste åren. Agrell tillhörde det moderna genombrottets författare, hon var radikal och förespråkade jämlikhet.

Koreograferna Mari Carrasco och Peter Svenzon hämtar inspiration från novellen *"Svart Invärtes"*. Båda koreograferna är ständigt aktuella och flitigt verksamma. Tonsättaren Mikael Karlsson skriver musik till Mari Carrascos koreografi och Nordiska Kammarorkestern spelar in musiken. Peter Svenzon skriver sin egen musik. José Agudo började som en flamencodansare i Spanien och har sedan breddat sitt uttryck med Indisk Kathak och den europeiska samtida dansen. Musiken till José's koreografi, som är inspirerad av novellen *"Glansvit"*, skrivs av slagverkaren Bernhard Schimpelsberger.

Norrdans tar fasta på Alfhild's historieberättande. I gränslandet av den litterära och den sceniska tolkningen av de starka karaktärerna finns en sanning till, som blir en relevant spegling av samhället idag.

Estrad Norr

Vecka 43 har Estrad Norr världspremiär med *"Den förskräckliga historien om Lilla Hon"* en komisk skräckopera om rädslor och mobbing för barn mellan 10-12 år.

Lilla Hon är en förskräcklig, ryslig och otäck berättelse. Men den är också knasig, spännande och rolig. Och den slutar ganska lyckligt. I alla fall för vissa ...

Lilla Hon är en glad tjej som älskar att äta bokstavskex och vissla, att vara i kudrummet med de andra skolbarnen. Men de andra barnen låter henne inte vara med, istället fyller de Lilla Hon med hemska skräckhistorier. Till slut får Lilla Hon vara med – på ett villkor, att hon går upp på vinden, ensam.

– Efterfrågan på skräck- och spökhistorier har aldrig varit större, säger författaren Lena Ollmark som har gjort sig känd inom skräcklitteratur för barn och unga.

– Suget efter ruskigheter går allt längre ner i åldrarna och de unga läsarna kräver att bli tagna på allvar, fortsätter Ollmark. Jag har under de senaste åren haft den stora lyckan att få uppleva hur skrämmande historier i bokform lockat fram såväl läs- som berättarlust hos mellanstadieelever över hela Sverige, även i grupper som normalt inte engagerar sig i berättande. De vill ha historier som är läskiga på riktigt – inte tillrättalagda och tillgullade av en ängslig vuxenvärld.

Manuset till Den förskräckliga historien om Lilla Hon är baserat på en nyutkommen bok med samma namn.

Målgrupp: Barn 10-12 år

Maxpublik: 100 st

Speltid: 50 min

Spelperiod: Vecka 43, 45 och 46

Vecka 43, 22-26 oktober, Jämtland

Plats: Svarta Lådan, Estrad Norr, Östersund.

Fri buss ingår för de som har långt till spelplatsen. Beställ buss vid bokning.

Vecka 45 Västernorrland

Vecka 46 Norrbotten