



## Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

**Tid:** Tordag den 19 maj 2016, kl. 15.00 (telefonmöte)  
**Plats:** NorrlandsOperan, Umeå  
**Lokal:** Sammanträdesrummet vån 5

**Närvarande:** Jan-Erik Ögren, ordförande, (telefon)  
Eva Andersson  
Britt-Marie Loggert-Andrén (telefon)  
Anna-Karin Sjölund (telefon)  
Kentth Ärletun  
Tomas Wennström, koordinator, protokoll

### Ärenden:

#### § 1 **Val av protokolljusterare**

Styrelsen beslutade att utse Eva Andersson  
att jämte ordförande justera dagens protokoll.

#### § 2 **Föregående styrelseprotokoll**

Styrelsen beslutade  
att lägga föregående protokoll till handlingarna

#### § 3 **Fastställande av föredragningslistan**

Styrelsen beslutade  
att fastställa utsänd föredragningslistan

#### § 4 **Rapport från ensemblerna och koordinator**

Tomas Wennström informerade om det senaste mötet med de konstnärliga ledarna för NMD-ensablerna:

**Norrdans:** hade urpremiär den 2 april med föreställning *Black Forest*, i Härnösand. Den har därefter varit på turné i bland annat Östersund, Vilhelmina, Skellefteå och Hudiksvall under våren och fått lysande recensioner och uppskattning av publiken.

Den kommer att återkomma under hösten. Norrdans kommer att återigen sätta upp *Lilla prinsen* och troligtvis *Windows* under hösten.

Det finns ett ökat intresse för modern dans, berättade Mira. Norrdans har därför påbörjat en ny strategi som innebär att man framöver också kommer att sätta upp föreställningar från den tidigare repertoaren och inte bara göra nya föreställningar.

Den 19 juni är Norrdans inbjudna till Festspillene i Harstad, Nord-Norge och kommer att ha världspremiär av *Carmen*, med Jo Strömngren som koreograf.

Under hösten, den 8 september, kommer den att ha Sverigepremiär i Härnösand. Grundidén utgår från en nordisk referensram – om hur det är att bo och leva norr om huvudstaden. Det är redan nu en stor efterfrågan på föreställningen.

Under 2017 planerar Norrdans att sätta upp två nya verk och återuppta föreställningen *7x7*, där sju spännande koreografer har skapat varsin koreografi på sju minuter. Inspirationen har de hämta från varsin av de olika karaktärerna i Aleksis Kivis roman *Sju bröder*.

**NorrlandsOperan:** hade premiär den 25 februari av *Listiga lilla räven* av Leoš Janáček och regi av Wilhelm Carlsson i Umeå. Det var en familjeföreställning med en stor barnkör och fantastiska fantasirika scenkostymer som fick utomordentliga recensioner. Föreställningen spelade åtta gånger på NorrlandsOperan, under perioden 25 februari till 9 mars 2016. Den var även på turné till Östersund, Härnösand och Sundsvall.

Under hösten 2016 kommer NO att sätta upp *Staden Mahagonnys uppgång och fall*, en opera i tre akter med musik av Kurt Weill. Librettot är skrivet av Bertolt Brecht i samarbete med kompositören. Konstnärduon Bogdan Szyber och Carina Reich, som regisserade *Wozzeck*, 2011, på NorrlandsOperan kommer att regissera. Det kommer inte att åka ut på turné, men det kommer att bli tio föreställningar som kommer att ansökas och erbjudas bussbidrag.

Våren 2017 planerar NO att göra en samproduktion, *"Passion"*, ett slags musikal av Stephen Sondheim efter en bok av James Lapine, tillsammans med Smålands Musik & Teater och en 19-mannaorkester. Premiär blir den 24 februari och kommer sedan att åka på en NMD-turné under våren 2017.

Eva Andersson, ordförande för NorrlandsOperan, berättade att NO har påbörjat en större renovering för att åtgärda de arbetsmiljöproblem som man har med arbetslokalerna. Det pågår också en förhandling med Umeå kommun, som är fastighetsägare, om att bygga om entrén och restaurangen eftersom anbudet blev dyrare än beräknat.

**Estrad Norr:** har precis har kommit hem från en turné med *Carmina Burana* i Visby och Linköping, där man har spelat för sammanlagt 4000 personer, bland annat många flyktingar.

Under hösten 2016 kommer Estrad Norr att återigen att spela *"Lillebror och Karlsson på taket"* som man turnerade med förra året och genomförde 32 välfyllda föreställningar. Det har varit stor efterfrågan på föreställningen och EN har fått många beställningar, framför allt från skolor. Därför planerar man att

göra fler föreställningar under hösten 2016. Det kommer att bli skolföreställningar, två i Östersund, åtta runt om på nya orter i Jämtland och 18 föreställningar utanför hemlandet.

Estrad Norr har fått beviljat EU-pengar för ett Interreg-projekt tillsammans med "Åarjelh Samien Teatere", den Sydsamiska teatern i Mo i Rana. De kommer tillsammans sätta upp en nyskriven sång- och musikföreställning "*Plupp och de osynliga*". Det kommer att bli ett slags "Jiokikal" som tonsätts av den norske och samiska kompositören Frode Fjällheim och manusbearbetas av Cecilia Persson. Den kommer att ha urpremiär i oktober 2016 i Mo i Rana. Därefter kommer produktionen till Sverige med premiär i Stockholm och sedan NMD-turné under våren 2017.

**Piteå kammar/kyrkoopera:** Marita berättade att PKO har påbörjat uppsättningen av sin nya kammaropera "*Stilla min eld*" och den kommer att ha världspremiär i Piteå den 15 oktober 2016. De frågetecken som har funnits kring upphovsrätt är nu, förhoppningsvis, utträtade och manus har skickats till familjen/systemen Rausing för påseende, men PKO har inte hört något av familjen.

*Stilla min eld* är en kammaropera med nyskriven musik och text av Nicolai Dunger, libretto av Kerstin Gezelius och Alexander Onofri. Kristofer Steen kommer att regissera och Linus Fellbom, ljussättning och scenografi. Tanken var att Jan Sandström skulle komponera musiken, men på grund av sjukdom, så har man istället anlitat Fredrik Högberg som tonsättare. NEO kommer att spela musiken. Handlingen utspelar sig i en lyxig fastighet i ett av Londons finaste kvarter och handlar om Hans K Rausing – som stängde in sig med sin döda hustru i en lyxvåning i London och vägrade acceptera att hon var borta.

Efter premiären i Piteå kommer föreställningen att åka ut på turné i Norrlandsläna; Skellefteå, Umeå, Östersund, Sundsvall och eventuellt Luleå och Härnösand.

Under 2017 planerar PKO att sätta upp en ny kammaropera som har arbetsnamnet "*Under en kvinnas hjärta*".

**Storregionfrågan:** Tomas berättade också att de konstnärliga ledarna diskuterade hur NMD och ensemblerna ska agera med anledning av att frågan om en bilda en norrländsk storregion med de fyra norrlandsläna återigen är mycket aktuell. Vad det kommer att betyda för NMD och respektive ensembler?

Ingen vet, men alla var överens om att vi måste börja diskutera och agera redan nu för att kunna påverka vilka konsekvenserna än blir. NMD och ensemblerna har ju över tjugo års erfarenhet av samverkan över länsgränserna.

Vi behöver gemensamt visa vilket värde kulturen har för utvecklingen, både regionalt och lokalt i de fyra norrlandsläna. Vi behöver också visa den ekonomiska betydelsen i form av statsbidrag, anställda, besöksnäringen och den lokala utvecklingen.

Tomas informerade också de konstnärliga ledarna om att NMD har fått en muntlig förfrågan av de regionala kulturcheferna om NMD skulle kunna sköta en framtida administrativ samordning av satsningen på länsteatrarna "Mer för fler". NMDs ordförande Jan-Erik Ögren och koordinatören har diskuterat frågan och är positiva, men styrelsen har begärt att få en mer utförlig och konkret beräkning om vilken omfattning samordningen kommer att kräva.

Mycket talar för att det kommer att bli fler olika former av regionala nätverk, t ex "Musik i norr" i samband med en norrländs storregion.

De konstnärliga ledarna föreslog att frågan bör tas upp och diskuteras mellan NMDs styrelse och de konstnärliga ledarna på det gemensamma mötet den 8 september i Härnösand.

Jan-Erik Ögren påpekade att NMD har över 20 års erfarenhet av länsövergripande samarbete mellan de konstnärliga institutionerna i norrlandslänen. Eva Andersson informerade om att frågan om regionaliseringen diskuterades på Svensk scenkonsts branschdag i Örebro och att vi har mycket att lära av t.ex. Västra Götalandsregionen. Bland annat att vi som är engagerade inom kulturområdet bör vara ute i god tid resonera om vad och hur en framtida organisation bör se ut i en eventuell Norrlandsregion.

Styrelsen var överens om att ta upp frågan på dagordningen i det gemensamma mötet med de konstnärliga ledarna i Härnösand den 8 september.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporten och informationen.

#### § 5 **Inriktningsmål och Arbetsplan för NMD 2017 (bilaga)**

Styrelsen diskuterade förslaget till mål och arbetsplan för NMD 2017. Alla var överens om att samarbetet mellan NMD, ensemblerna och de lokala arrangörsföreningarna även fortsättningsvis bör vara en prioriterad fråga.

Styrelsen beslutade

att med godkännande föreslå förbundsfullmäktige att fastställa förslaget till Inriktningsmål och Arbetsplan för NMD 2017

#### § 6 **Uppföljning av mål för "God ekonomisk hushållning" (bilaga)**

Jan-Erik Ögren redogjorde för ett förslag och kompletterande skrivningar till målen för "God ekonomisk hushållning" som presenterades på senaste styrelsemötet 26 februari. Förslaget innehåller ett tillägg som lyder: "I samband med årsredovisningen ska en uppföljning göras av denna budget för att säkerställa att NMD:s bidrag använts på ett godtagbart sätt."

Styrelsen beslutade

att godkänna det nya förslaget till skrivning om "god ekonomisk hushållning"

#### § 7 **Budget och ansökan av verksamhetsbidrag för 2017 (bilaga)**

Styrelsen ska till fullmäktige i maj lämna ett förslag till budget för 2017 som ska ligga till grund för ansökan om administrativt bidrag från respektive landsting/region.

I budgeten föreslås att koordinators anställning fortsatt är 60 % av heltid och i övrigt inga förändringar vad gäller NMD:s uppdrag enligt förbundsordningen. Den

administrativa budgeten för 2017 föreslås få en total omslutning på 800 000 kronor. I enlighet med fullmäktiges beslut den 19 maj 2015 bidrar landstingen/regionerna med ett administrativt bidrag om 200 000 kronor, förutom Region Västerbotten som bidrar med 195 000 kronor.

NMDs styrelse ansöker härmed om ett likvärdigt administrativt anslag om 200 000 kronor från vart och ett av landsting/regionerna.

NMDs styrelsen föreslår också i budgeten att NMD hos Region Västerbotten söker ett statligt verksamhetsbidrag för 2017 med 11 000 000 kr. Motivet till höjningen är att kompensera för de senaste årens kostnadsutveckling.

Styrelsen beslutade att föreslå förbundsfullmäktige att besluta

- att anta den föreslagna budgeten för 2017
- att ansöka om 200 000 kronor som administrativt bidrag från vart och ett av landstingen i Norrbotten och Västernorrland samt Regionförbundet Jämtland Härjedalen och Region Västerbotten för år 2017
- att hos Region Västerbotten söka ett statligt verksamhetsanslag för 2017 med 11 000 000 kr
- att förlänga 2013 års överenskommelse om verksamhetsbidraget mellan Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) och Västerbottens regionen att också gälla 2017
- att inte göra någon förändring av fördelningsmodellen för år 2017

## § 8 **Budgetuppföljning 1:2016**

En första budgetuppföljningar har gjorts per 30 april 2016. Den visar ett positivt resultat på 26 222 kronor.

Styrelsen beslutade

- att med godkännande lägga budgetuppföljning 1:2016 till handlingarna.

## § 9 **Ansökan om bidrag för ökad tillgänglighet hösten 2016**

NMDs styrelsemöte den 26 februari beslutade att avsätta 400 000 kronor för ökad tillgänglighet för verksamhetsåret 2016. Inför sommaren och höstens föreställningar och turnéer finns sammalat 339 220 kronor att förmedla i bussbidrag för ökad tillgänglighet inför sommaren och hösten 2016

Följande har ansökt om bidrag för ökad tillgänglighet

- NorrlandsOperan:  
”Staden Mahagonnys uppgång och fall” 100 000 kr
- Estrad Norr:  
”Lillebror och Karlsson på taket” 80 000 kr

• Norrdans:  
 ”Black Forest” 17 000 kr  
 ”Carmen” 80 000 kr  
”Lille Prinsen” 22 000 kr  
 Summa: 119 000 kr

• Piteå kammar/kyrkoopera:  
 ”Stilla min eld” 40 000 kr

Sammanlagda ansökningar inför sommaren och hösten blir 339 000 kronor.

Styrelsen beslutade

att bevilja bidrag för ökad tillgänglighet under hösten i enlighet med ovanstående ansökningar

#### § 10 **Kommande styrelsemöten**

- 8 september i Härnösand med konstnärliga ledare och premiär av Norrdans dansföreställning Carmen
- Telefonmöte den 2 december, 15.00-17.00

#### § 11 **Övriga frågor**

Inga övriga frågor

Vid protokollet

Justeras

Tomas Wennström  
 Koordinator

Jan-Erik Ögren  
 Ordförande

Eva Andersson