



## Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

**Tid:** Torsdag 26 oktober, (börjar med lunch 12.00)  
**Plats:** Piteå  
**Lokal:** Studio Acusticum

**Närvarande:** Jan-Erik Ögren, ordförande  
Eva Andersson  
Anna Martin  
Ingeborg Viksten  
Kenth Årletun  
Tomas Wennström, koordinator, protokoll

### Ärenden:

#### § 1 Val av protokolljusterare

Styrelsen beslutade

att utse Eva Andersson att jämte ordförande justera dagens protokoll.

#### § 2 Föregående styrelseprotokoll

Styrelsen beslutade

att lägga föregående protokoll till handlingarna

#### § 3 Fastställande av föredragningslistan

Styrelsen beslutade

att fastställa utsänd föredragningslistan

#### § 4 Information om Piteå kammar/kyrkopera

Styrelsen inledde styrelsemötet med en presentation och information om Piteå kyrko/kammaroperas verksamhet och lokaler av konstnärliga ledaren Erik Enström.

Erik berättade att Piteå kyrko/kammaropera (PKO) som ingår i Norrlands nätverk för musikteater och dans är också en del av Norrbottensmusiken. I Piteå

kyrko/kammaropera ingår också kammarorkestern NEO som består av sju musiker. Deras syfte att verka för den svenska kammarmusikens utveckling genom att beställa och producera fortlöpande nya verk och samarbetar både med yngre och mer väletablerade tonsättare, främst nationellt men även internationellt. Bland annat samarbetar ensemblen med ”Kvast” som är en förening för kvinnliga svenska tonsättare. Under de 20 år som PKO har funnits har man medverkat till 100 nyskrivna musikverk. Dessutom har man ett bra samarbete med Sveriges Radio och P2 som spelar in och sänder konserter och operor.

Inom ramen för Norrbottensmusiken finns också Norrbotten Big Band och Artic light, som är en vokalensemble för unga tjejer och Norrbottens ungdomssymfoniker, som består av ett 70-tal unga musiker och vars musikverksamhet har ett nära samarbete med musikhögskolan i Piteå. Erik berättade att PKO och Norrbottensmusiken har utbudsdagar en gång om året och avtal med arrangörsföreningar i Norrbotten som innebär att man kan erbjuda subventionerade föreställningar.

## § 5 Information om Studio Acusticum/musikhögskolan/Orgel

Därefter fick styrelsen en guidning i Studio Acusticums lokaler och en visning av Skandinavians största konserthusorgel av Roger Noren. Orgeln invigdes oktober 2012. Bygget påbörjades i augusti 2006 av orgelbyggeriet Orgelbauwerkstatt Woehl i Tyskland under ledning av Gerald Woehl.

Orgeln, som ägs av Luleå tekniska universitet, kostade totalt 25 miljoner kronor och är delvis finansierad av donatorer; den enskilt största donatorn är Kempestiftelserna. Den är 10 meter bred och 9,5 meter hög och har 9 000 pipor fördelade på 140 stämmor. Därtill kommer 13 effektregister. När det planerade övertonsverket är på plats kommer det totala antalet stämmor att vara 206. Orgeln ska kunna spelas från var som helst i världen via Internet och i framtiden nå en global publik på biografer, konserthus eller hemmabior.

## § 6 Rapport från ensemblerna

**Piteå Kyrko/kammaropera:** Erik berättade att PKO har haft premiär den 14 oktober med en nyföreställning ”*Under en kvinnas hjärta*”, där Leif Janzon har skrivit librettot, Sven-David Sandström har komponerat musiken och Mira Bartov är regissör. Operan är ute på NMD-turné och framförs i olika kyrkor i Luleå, Skellefteå, Umeå, Bollstabruk, Härnösand och Sundsvall.

Operan har fyra kvinnor i huvudrollerna och en änglakör, bestående av fyra unga flickor. Tre av karaktärerna bygger på de bibliska Elisabet, Anna och Mirjam (Maria), den fjärde är en kvinnlig ärkeängel. Men handlingen är allmänmänsklig och ställer frågor om vi är för upptagna med att förverkliga oss själva och hur hittar vi mening i tillvaron.

Erik informerade också om att Håkan Ekman har slutat som producent och att PKO är på väg att anställa Anna-Karin Helsing istället.

Under 2018 planerar PKO att göra en föreställning som något mindre experimentell och nyskapande, nå ut bredare och försöka göra fler föreställningar. Därför har man planer på att samarbeta med Kungliga Operan och sätta upp en barnföreställning ”*Den långa långa resan*” en opera baserad på en barnbok av Rose Lagercrantz, inspirerad av tecknaren Ilon Wiklands liv och

flykt från Estland under andra världskriget. Ilon Wikland är en av våra mest älskade illustratörer främst känd för teckningarna i Astrid Lindgrens böcker. Librettot är skrivet av Unga på Operans dramaturg Sigrid Herrault och musiken av Johan Ramström.

**Norrdans** kommer under hösten att återigen sätta upp och turnera med ”*AB3 och Pepper’s Ghost*” och ”*Black Forest*”.

Under våren 2018 planerar Norrdans att sätta upp en världspremiär ”*Odysseus*”, premiär 10 mars i Härnösand, koreografi, Lenka Vagnerová, tonsättare: Tomáš Vychytil, och åtta dansare. Den prisbelönta koreografen Lenka Vagnerová (Tjeckien) är intresserad av dualiteten i en mytologisk hjälte som enligt legenderna hade både superkrafter och ideala karaktärsdrag men också var skör. Hon vill utforska Odysseus inre kvalitéer som påhittighet, viljestyrka och mod. Hur hanterade Odysseus rädsla, ensamhet, kärlek och vänskap? Den kommer också att turnera utanför NMD-området.

Under hösten 2018 planerar Norrdans att sätta upp en dansföreställning som bygger på Alfild Agrells bok och samling ”*En lappbok*” som utgavs 1919. Det är med nutida ögon en kontroversiell skildring om klass och rasifiering. Det blir tre koreografer, två svenskar och en engelsman. Musiken kommer att komponeras av Mikael Karlsson och framföras av Nordiska kammarorkestern i Sundsvall. Det blir en föreställning för större scen.

Norrdans har dåliga erfarenheter av mindre scener och att det är svårt att sälja föreställningar med modern dans på mindre orter i inlandet. Då är det lättare att ”bussa” in till större orter och scener. Det finns ändock stort intresse för dans. Förra året sålde Norrdans 87 föreställningar. Redan nu under hösten har man sålt 103 föreställningar.

Norrdans blir också alltmer ett internationellt danskompani, har under året varit ute på internationell turné, med stöd från Kulturrådet, i Italien och Spanien och är på väg till St Petersburg med en föreställning av Mats Ek.

**Estrad Norr** kommer att ha nypremiär 9 november i Svarta lådan i Östersund, med Leoncavallos mest älskade opera ”*Pajazzo*”, som man gjorde för några år sedan. Den här gången blir det en mer modern och med en mindre ensemble som är anpassad för mindre scener och högstadium och gymnasier. Operan kommer att utspela sig i Italien och närma sig den verklighet som i Italien rådde i under den stora depressionen på 30-talet mellan de stora världskrigen. Ett Europa som då var skakat av börskrascher och fattigdom, där den lilla människans öde inte vägde mer än ett riskorn i en rik människas hand. Det kommer att bli ett 15-tal föreställningar och en NMD-turné i framför allt Jämtland och Västernorrland.

Estrad Norr har ambitionen att sätta upp och presentera ett nyskrivet musikverk för barn och unga en gång om året. Under de 20 år som Estrad Norr har funnits har man satt upp 17-18 nya beställningsverk.

2018 planerar Estrad Norr att sätta upp en nyskriven opera ”*Vem behöver en skatt*” för barn mellan 3-6 år. Estrad Norrs nyanställda konstnärliga ledare, Malin Hülphers, står för regi och operan framförs av fyra sångare, en skådespelare och fem musiker. Det sker i samarbete med Smålands Musik & Teater och utspelar sig som regnbågsexpedition där vi får möta vännerna hönan, tvättbjörnen och marsvinsparet – var och en med sina olika

personligheter och kunskaper. De har hört att det finns en skatt i slutet av regnbågen. Men vad är det för skatt och vad är en bra skatt egentligen?

Under nästa år kommer också Estrad Norr sätta upp en musikteaterföreställning ”*Starr*” i samarbete med Scenkonst Västernorrland och Nordiska kammarorkestern i Sundsvall. Den kommer sedan att åka ut på NMD-turné ibland annat Norrbotten.

Under 2019 planerar EN att sätta upp ett nyskrivet verk som bygger på ”*Den långa flykten*” av Jonas Forsell, som var konstnärlig ledare för NorrlandsOperan 1996-98.

**NorrlandsOperan** hade premiär den 5 oktober med ”*Faust*” som är baserad på Goethes mästerverk om livets existentiella utmaningar och kombineras med Gounods musik till en gripande berättelse om Faust som säljer sin själ till djävulen. Varje historia har flera sidor och när NorrlandsOperan tar sig an denna operaklassiker så berättas både Fausts och Marguerites versioner av händelseförloppet. Faust regisseras av Eva-Marie Melbye och dirigeras av Eric Solén. Faust är en av NorrlandsOperans största produktioner någonsin. 150 kostymer, dansare, kör, hela symfoniorkestern och fantastiska solister på en scen som sätter alla på prov.

NorrlandsOperans ordförande, Eva Andersson, berättade att tanken var att premiären skulle ske i samband med en nyöppning, men renoveringarna och ombyggnationerna har inneburit förseningar. Allt ska, förhoppningsvis, vara klart i mitten av november. Den tilltänkta restauratören har hoppat av på grund av förseningarna och NO räknar med att öppna restaurangen till hösten 2018 i samband med premiären av ”*Travita*”.

Under våren 2018 kommer NO att sätta upp ”*Orfeo & Euridice*” av Christoph Willibald Gluck, en opera som utspelas ursprungligen i över- och underjorden i den grekiska mytologin. I NO uppsättning skildras en icke-normativ kärleksrelation och visar att möjligheten att kärleken bokstavligen övervinner döden. Regissör blir Åsa Kalmér och scenograf Bente Rolandsdotters. Den kommer att åka på NMD-turné 5–22 april 2018. Det är fortfarande problem med turnerande i Norrbotten eftersom det finns för få större scener som kan ta emot en större opera och symfoniorkester. Orfeo & Euridice kommer också att delta i en operatävling i Budapest under våren 2018.

Styrelseledamöterna var eniga om att det finns en oro för den framtida finansieringen av ensemblerna i de fyra norrlandslänen.

Eva Andersson informerade om att det pågår en diskussion om beräkningen och kostnaderna för den pågående ombyggnaden av lokalerna i NorrlandsOperan. Staten satsar men det finns bekymmer hur mycket landstinget/Region Västerbotten och Umeå kommun är beredd att bidra med.

Anna Martin berättade att det pågår budgetdiskussioner i Östersunds kommun och regionen, och att det finns risk för att det blir besparingar.

Ingeborg Viksten informerade om att det finns samma finansieringsproblem och diskussioner i Västernorrland, främst när det gäller Scenkonstbolaget som inte ens kan räkna med en berättigad indexuppräknning.

Jan-Erik påpekade att ensemblerna har blivit sämre på att ta med NMD-loggan i marknadsföringen för de föreställningar och turnéer som NMD är med och finansierar. Det är något som Tomas måste påpeka och ta upp med de konstnärliga ledarna.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporten och informationen.

## § 7 **Budgetuppföljning 3:2017**

En tredje budgetuppföljningar har gjorts per 30 september 2017. Den visar ett positivt resultat på 67 943 kronor.

Styrelsen beslutade

- att med godkännande lägga budgetuppföljning 1:2016 till handlingarna.

## § 8 **Rapport om arbetsgrupp för arrangörsföreningar**

Tomas informerade om att han har tagit upp frågan med de konstnärliga ledarna om att tillsätta en gemensam arbetsgrupp mellan ensemblerna för att se hur de och NMD kan utveckla kontakterna med arrangörsföreningarna i de fyra norrlandslänen. Tomas har också varit i kontakt med de personer, marknadsförare och producenter, som sköter kontakterna för att bilda arbetsgruppen. Eftersom de flesta av ensemblerna har föreställningar och är ute på turnéer under oktober och november har det inte varit möjligt att hitta ett gemensamt mötesdatum.

Styrelsen var överens om att det är viktigt att utveckla kontakterna, samarbetet och marknadsföringen gentemot arrangörsföreningarna. En fråga skulle kunna vara om och hur NMD kan vara med och bidra med marknadsföringen.

Styrelsen beslutade

att godkänna rapporten. Tomas fick också i uppdrag att meddela styrelsen när arbetsgruppen har träffats och kommit igång med sitt arbete.

## § 9 **Fördelning av bussbidrag (NorrlandsOperan)**

Jan-Erik och Tomas informerar om att NorrlandsOperan har beviljats nyttja bussbidrag för föreställningen ”Sing-A-Long”, som inte finns med i ansökan för NMD-produktioner, och som vänder sig till barn och ungdomar i Umeåregionen. Ordförande Jan-Erik ställde krav att de övriga konstnärliga ledarna skulle godkänna bussbidraget innan det beviljades.

Jan-Erik underströk också att det var ett sista undantag och att styrelsen i fortsättningen inte kommer att godkänna några undantag för beviljade bussbidrag om inte ansökan finns med i ansökan för produktionsunderlaget som ska godkännas av styrelsen i början av varje år.

Styrelsen beslutade

Att godkänna beslutet och undantaget med ordförandes tillägg.

**§ 10 Estrad Norr 20 årsjubileum 21 nov**

Den 21 november kommer Estrad Norr att fira sitt 20-årsjubileum och alla i NMD-styrelsen är inbjudna. Jan-Erik och Tomas kommer att medverka.

**§ 11 Kommande styrelsemöten**

Nästa styrelsemöte blir den 6 dec 2017. Om de regionala kulturcheferna inte kan medverka så blir det ett telefonmöte.

Möten våren 2018

- Eftersom det första mötet under våren blir bokslut och verksamhetsberättelse så är mötesdatum beroende av när Norrlandstingens och NMDs fullmäktigemöte. Tomas fick i uppdrag att kolla datum för deras sammanträde i feb/mars.
- Tomas fick också i uppdrag att kolla ett lämpligt datum för ett möte med de regionala kulturcheferna i norrlandslänen om de inte kan medverka 6 december.
- Det kommer att hållas en ny nationell kulturkonferens ”Folk och kultur” i Eskilstuna den 7-10 feb. Tomas informerade om att han kommer att medverka och har bokat en mindre monter för NMD på konferensen.

**§ 12 Övriga frågor**

Inga övriga frågor

Vid protokollet

Justeras

Tomas Wennström  
Koordinator

Jan-Erik Ögren  
Ordförande

Eva Andersson