



**NORRLANDS NÄTVERK  
FÖR MUSIKTEATER & DANS**

Org nr 222000-1313

---

# ÅRS- REDOVISNING 2016

---

Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2016-01-01 – 2016-12-31

## **Innehåll:**

Sid	2	Förvaltningsberättelse
Sid	17	Resultaträkning
Sid	18	Balansräkning
Sid	19	Kassaflödesanalys
Sid	20	Redovisningsprinciper
Sid	21	Noter till resultaträkning
Sid	22	Noter till balansräkning
Sid	22	Styrelsens underskrift

## Kommunalförbundet Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD)

NMD – är ett kommunalförbund bildat av landstingen i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland. I NMD ingår en barn- och ungdomsoperaensemble inom Estrad Norr i Östersund, Norrdans i Härnösand, NorrlandsOperan i Umeå samt Piteå Kammaropera. NMD:s uppdrag är att:

- Medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland
- Administrera till NMD givna gemensamma bidrag
- Etablera NMD lokalt och regionalt samt utveckla nationella och internationella kontakter
- Ansvara för övergripande koordinering av de i förbundet ingående konstnärliga enheterna.

Den ekonomiska basen för NMD är ett statligt verksamhetsbidrag för ensemblernas turnéverksamhet. Förbundet leds av ett förbundsfullmäktige där respektive landsting väljer två ledamöter och två ersättare vardera. Fullmäktige i sin tur utser en styrelse bestående av fem ledamöter och fem ersättare. Mandatperioden för förbundsfullmäktige och styrelse sammanfaller med de allmänna valen till landstingen. Styrelsens ordförande för åren 2014-2018 är Jan-Erik Ögren. Kommunalförbundet har en anställd koordinator med uppgift att ansvara för förbundets administration och ärendebereidning, att medverka till att utveckla samarbetet mellan ensemblerna, att bereda, följa upp och utvärdera det statliga verksamhetsbidraget samt att i övrigt utföra de uppdrag som styrelsen och/eller förbundsfullmäktige beslutar om. Tomas Wennström är anställd som koordinator med fast anställning motsvarande 60 procent av heltid.

### FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

#### Viktiga händelser inom NMD och ensemblerna under året

NMD:s verksamhet under året har präglats av ensemblernas konstnärliga verksamhet och turnerande föreställningar.

Region Västerbotten och NMD har konstaterat att samarbetet har fungerat bra och beslutat att förlänga överenskommelsen om fördelningen av det statliga och de regionala verksamhetsbidragen för 2016. Statsbidraget för 2016 blev 10 814 600 kronor. Det regionala anslaget för NMDs administration var 800 000 kronor.

Under hösten 2013 beslutade NMDs styrelse och förbundsfullmäktige att fastställa förslagen till indikatorer och internkontrollreglemente för NMDs verksamhet. Den 31 maj 2016 beslutade NMDs fullmäktige att fastställa en ny skrivelse om ”god ekonomisk hushållning” för NMDs årsredovisning.

**NorrlandsOperan:** Under våren 2016 hade NO premiär, spelade och turnerade med operaföreställningen ”*Den listiga lilla räven*” av Leoš Janáček. Det var en stor familjeföreställning med en stor barnkör för både gammal och som ung och handlade om att vara djur och att vara människa. *Den listiga lilla räven* hade åtta föreställningar i Umeå och spelades sedan på NMD-turné i Östersund, Härnösand och Sundsvall. Det var en lyckosam turné som fick lysande recensioner.

Under hösten hade NO premiär med ”*Staden Mahagonnys uppgång och fall*”, en opera i tre akter med musik av Kurt Weill. Librettot är skrivet av Bertolt Brecht i samarbete med kompositören. Konstnärssduon Bogdan Szyber och Carina Reich, regisserade. Det blev tio föreställningar i Umeå som alla erbjöds bussbidrag. NO har också påbörjat en större renovering och ombyggnad av lokaler för kostym, verkstäder och ge utrymme för fler och olika scenuppsättningar.

I samband med ombyggnaden och renovering kommer NO under våren 2017 göra en samproduktion, ”*Passion*”, som är en musikal av Stephen Sondheim tillsammans med Smålands Musik & Teater. Den kommer att spelas med full symfoniorkester på NO i Umeå och en original Broadway-ensemble med 19 musiker på NMD-turné i Norrlandslänen.

**Piteå kyrko- och kammaropera** hade världspremiär av sin nya kammaropera ”*Stilla min eld*” i Piteå den 15 oktober 2016. Det var en opera med nyskriven musik och text av Nicolai Dunger, libretto av Kerstin Gezelius och Alexander Onofri. Kristofer Steen regisserade och Linus Fellbom, ljussättning och scenografi. Eftersom handlingen var inspirerad av en nutida och uppmärksammad händelse som

utspelade sig i en välkänd familj fanns det frågetecken kring upphovsrätt. Det blev ett utmärkt exempel på hur PKO kan berätta en angelägen historia med nyskapande musikdramatik.

Operan fick också stor uppmärksamhet i nationell media, mycket god kritik av recensenter och goda publikomdömen. Efter premiären i Piteå var föreställningen ut på NMD-turné i Norrlandslänen; Luleå, Skellefteå, Umeå, Östersund, Sundsvall och Örnsköldsvik.

Under 2017 har PKO planer på att sätta upp en ny kammaropera som har arbetsnamnet "*Under en kvinnas hjärta*", där Sven David Sandström komponerar musiken, Leif Janzon skriver librettot och Mira Bartov regisserar. Det blir en kyrkoopera som baseras på Jungfru Maria och kvinnan som barnaföderskan. Den kommer att innehålla fyra kvinnoroller.

**Norrdans** hade under våren världspremiär i Härnösand med föreställningen *Black Forest* av Mari Carrasco med musik av Mikael Karlsson. Föreställningen spelades under året sammanlagt 27 gånger i 13 Norrländska städer och fick lysande recensioner och uppskattning av publiken.

Under sommaren var Norrdans inbjudna till Festspillene i Harstad, Nord-Norge och hade världspremiär av *Carmen*. Jo Strömngrens verk utgick från en nordisk referensram – om hur det är att bo och leva norr om huvudstaden. I början av september hade föreställningen Sverigepremiär i Härnösand. Den spelades under hösten sammanlagt 18 gånger i 9 städer inom NMD-området.

Norrdans har under året jobbat mycket med att lansera kompaniet på en internationell arena. I slutet av året var Norrdans uttagen av en jury till en nordisk dansbiennial ICE HOT i Köpenhamn med *Lille Prinsen* av Tina Tarpgaard med musik av Daniel Nelson. Därefter turnerade den i norrlandslän och spelades i 4 städer sammanlagt 8 gånger. Bussar arrangerades från ytterligare 4 städer.

Under 2017 planerar Norrdans att sätta upp *AB3* av Martin Forsberg och en världspremiär *Peppers Ghost* av Fernando Melo för mindre scener. Dessutom kommer Norrdans återuppta föreställningen *Sju gånger Sju*, där sju koreografer har skapat var sin koreografi på sju minuter. Inspirationen har de hämtat från varsin av de olika karaktärerna i Aleksis Kivis roman *Sju Bröder*.

**Estrad Norr** hade under hösten en omfattande NMD-turné med 26 föreställningar av musikföreställningen "*Lillebror och Karlsson på taket*". Det blev åtta föreställningar i Jämtland, varav många kunde nyttja bussbidragen från Härjedalen och 18 föreställningar på turné. Det innebär att Estrad Norr har nått ca 14 000 barn och unga om man räknar med alla som har sett föreställningen under våren och hösten 2015 och 2016.

Under hösten hade Estrad Norr också en världspremiär med "*Plupp och de osynliga*" den 29 november i Mo i Rana. Det är en musikteaterföreställning och ett slags "Jiokikal" som har tonsatts av den norske och samiska kompositören Frode Fjällheim och manusbearbetas av Cecilia Persson. Det är ett Interreg-samarbete med Åarjelh Samien Teatere, som är den Sydsamiska teatern i Mo i Rana och musikföreställningen framförs därför på tre språk; samiska, svenska och norska. Den kommer att ha Sverigepremiär i Östersund i början av februari 2017, därefter Stockholm och Trondheim för att sedan under våren åka ut på NMD-turné i Västernorrland, Norrbotten och avslutas under Samiska veckan i Umeå under sportlovet.

Estrad Norr har också anställt en ny scenkonstchef efter Yngve Nordin. Det blev Malin Hülpers som tillträder 1 mars 2017.

### **Styrelsemöten 2016**

Styrelsen har haft fyra protokollförda möten under året. Genomgående teman för alla styrelsemöten har varit rapporteringen från verksamheten och ensemblerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnébidrag och publikbussar), diskussioner om hur NMD och ensemblerna, enskilt och i samverkan, kan bidra till att stärka arrangörsföreningarna, marknadsföringen och öka den publika tillgängligheten i de fyra norrlandslänen. Den enskilt viktigaste frågan som har präglat alla styrelsemöten under året har varit konsekvenserna och hur NMD och ensemblerna ska agera med anledning av förslaget att en bilda en norrländsk region mellan de fyra norrlandslänen.

## **25 februari/Umeå**

Årets första styrelsemöte hölls den 25 februari. Det inleddes med en uppföljning av verksamheten och fastställande av årsredovisningen för 2015 och beslut om fördelning av det statliga turnébidraget och bidrag för ökad tillgänglighet för 2016.

Årsredovisningen för 2015 visade att ensemblerna sammanlagt genomförde 112 föreställningar under 2015. Det var något färre om man jämför totala antalet föreställningar i genomsnitt de senaste fem åren vilket var 117 föreställningar. Styrelsen kunde dock notera att 2015 års publiksiffra, 23 339, var betydligt högre än genomsnittet, 18 000, för de senaste åren. Detsamma gällde antalet publikbussar som var betydligt fler under 2015 i jämförelse med de senaste åren.

## **12 maj/Umeå**

Nästa styrelsemöte var ett telefonsammanträde den 19 maj. Styrelsen beslutade om inriktningsmål och arbetsplan för NMDs verksamhet under 2016. Styrelsen beslutade också att inför förbundsfullmäktige lämna förslag till budget för 2016 som ska ligga till grund för NMDs ansökan om administrativt anslag från respektive landsting/region. Vart och ett av landstingen/regionerna föreslogs bidra med ett administrativt bidrag om 200 000 kronor och sammanlagt med 800 000 kronor. Dessutom beslutade styrelsen en komplettering till förslaget om "God ekonomisk hushållning".

Koordinatorn informerade också styrelsen om att de konstnärliga ledarna har diskuterat hur NMD och ensemblerna ska agera med anledning av att frågan om en bilda en norrländsk storregion med de fyra norrlandslänen återigen var mycket aktuell. Vad kommer det att betyda för NMD och respektive ensembler? Styrelsen var överens om att NMD måste diskutera och agera redan nu för att kunna påverka vilka konsekvenserna än blir. Ordförande Jan-Erik Ögren konstaterade att NMD och ensemblerna har över tjugo års erfarenhet av samverkan över länsgränserna.

## **8 september/Härnösand**

Årets tredje styrelsemöte var den 8 september i Härnösand i samband med besök hos Norrdans. Ordförande för NMD fullmäktige och ledamot i landstingsstyrelsen i Västernorrland, Hans Hedlund, var inbjuden för att redogöra om vad som var på gång vad gäller en eventuell regionbildning i Norrland. Han framhöll att några fördelar med en framtida regionbildning i Norrland var en ökad samordning av resurserna för gemensamma infrastruktursatsningar i Norrland, att hälso- och sjukvården kräver allt mer resurser och blir allt mer komplicerad och att en större regionbildning kan ge möjligheter att satsa mer resurser på verksamhet och att en eventuell regionbildning mellan de fyra Norrlandslänen skulle kunna innebära en besparing motsvarande administrationen för ett landsting.

Styrelsen fick också information om Norrdans verksamhet av danschef Mira Helenius Martinsson. Norrdans bildades hösten 1995 och har sedan dess ingått som en professionell dansensemble inom NMD och har som huvudsakligt uppdrag att sprida modern dans i hela Norrland varav hälften av dansföreställningarna i Jämtland, Västerbotten och Norrbotten. De senaste tio åren har Norrdans engagerat 54 koreografer varav 43 kommer från 20 olika länder. Sedan starten 1995 har man anlitat 104 dansare från 24 länder. Under föregående år 2015 genomförde Norrdans 89 föreställningar för över 14 000 personer i 21 kommuner runt om i Norrland. Dessutom hade Norrdans 458 olika programaktiviteter (Skapande skola, dansklasser i Härnösand, workshop, event) för 5 697 deltagare varav 90 procent var barn och ungdom.

## **2 december/Umeå**

Årets sista och fjärde styrelsemöte ägde rum den 2 december. De konstnärliga ledarna var inbjudna för att informera om verksamheten vid respektive ensemble. Tomas Isaksson, Piteå kammaropera, berättade att det är ständig utmaning för PKO att producera modern musik och kyrko- och kammaropera. Jan Löfgren, Estrad Norr, informerade om uppdraget att producera och spela musikteater för barn och unga i Norrland. Kjell Englund, NorrlandsOperan, berättade att NO är scenkonsthus med ca 100 anställda som idag sätter upp två större operaföreställningar om året, har en egen symfoniorkester med en egen konsertrepertoar under hela året, en dansavdelning som har både gästspel och residens, en musikavdelning som har ett regionalt uppdrag att främst nå ut till barn och unga, två festivaler (Jazz- och MADE-festivalerna) som man gör på uppdrag av Umeå kultur och ett rum (Vita kuben) för samtida konst. I samband med premiären av "Carmen" den 8 september besökte NMD-styrelsen Norrdans i Härnösand (8 sept). Därför gjorde koordinatoren en kort sammanfattning av

vad Mira Helenius Martinsson, Danschef och konstnärlig ledare, berättade på mötet. Norrdans huvudsakliga uppdrag är att sprida modern dans i hela Norrland varav hälften av dansföreställningarna i Jämtland, Västerbotten och Norrbotten.

NMDs koordinator presenterade ett underlag om framtida utmaningar och möjligheter för NMD som har utarbetats i samverkan med de konstnärliga ledarna inför en eventuell regionbildning i Norrland. Innan NMDs styrelsemöte meddelade regeringen att det inte längre var aktuellt med en sammanslagning och bildande av en gemensam region av fyra norrlandslänen. Alla var överens om samverkan inom NMD fungerar bra och även det inte blir en större region finns det fortfarande behov av ett bredare samarbete inom NMD och med andra kulturaktörer i Norrland. De konstnärliga ledarna uttryckte att det finns oro för att fler vill vara med att dela på NMDs turnéstöd. Det skulle kraftigt försämra turnéförutsättningarna för de olika NMD-ensemblerna.

Styrelsen beslutade också fördela det resterande bidraget för ökade tillgänglighet till ensemblerna i enlighet med den procentuella fördelningen av statsbidraget för 2016.

### **Förbundsfullmäktigemöten 2016**

NMDs förbundsfullmäktige har under året haft tre protokollförda möten. Genomgående för alla fullmäktigemöten under året har varit rapporteringen från NMDs styrelsemöten, verksamheten och ensemblerna, fördelningen av det statliga verksamhetsbidraget (turnébidrag och publikbussar).

Årets första möte i Örnsköldsvik (1 mars) behandlade och godkände årsredovisning och bokslut för verksamhetsåret 2015.

Det andra förbundsfullmäktigemötet (31 maj) i Umeå beslutade om mål och arbetsplan, budget, ansökan om verksamhetsbidrag, fördelningsmodell för NMD för verksamhetsåret 2016, uppföljning av mål för god ekonomisk hushållning och i arbetsordningen för NMDs förbundsfullmäktige skriva in ”att ledamöter får delta i fullmäktiges sammanträden på distans genom ljud- och bildöverföring i realtid om det sker på ett sådant sätt att samtliga deltagare kan se och höra varandra och delta på lika villkor.”

Det tredje mötet (29 nov) i Östersund diskuterade och godkände underlag om framtida utmaningar och möjligheter för NMD som har utarbetats i samverkan med de konstnärliga ledarna inför en eventuell regionbildning i Norrland.

### **Tjänstmannamöten 2016**

Under året har koordinatören haft fyra möten (17/2, 25/4, 3/10, 2/12) tillsammans med ensemblernas konstnärliga ledare, samt två möten (27/6, 7/10) med norrlandstingens/regionernas kulturchefer.

Genomgående för alla dessa möten är information och rapporter om de olika ensemblernas verksamhet och föreställningar under året, konstnärliga satsningar som är på gång och resonera om framtida möjligheter till eventuella samarbeten.

Den viktigaste frågan som har präglat alla möten under året har varit konsekvenserna och hur NMD och ensemblerna ska agera med anledning av förslaget att en bilda en norrländsk region mellan de fyra norrlandslänen. Inför en eventuell regionbildning har också frågan om framtida utmaningar och möjligheter för NMD diskuteras och utarbetats i samverkan med de konstnärliga ledarna.

För övrigt har koordinatören besökt alla ensembler och premiärer under året och medverkat på Klyskonferens i Gävle (8/2), New Direction-festivalen i Piteå (17-18/3), branchdagarna som anordnades av Svensk Scenkonst i Örebro (12/5), Riksting om konstmusik i Stockholm (26/5) samt kulturting i Östersund (13-14/10) och Svensk scenkonstdagar i Umeå (12-13/11).

## PRODUKTIONER 2016

### Sju NMD-produktioner

Totalt sju produktioner från ensemblerna har under 2016 gått på turné och/eller nyttjat bidraget för öka tillgänglighet inom NMD-området och därmed utgjort underlag för fördelning av det statliga turnébidraget.

- NorrlandsOperan *Listiga lilla räven*  
*Staden Mahagonnys uppgång och fall*
- Norrdans *Black Forest*  
*Carmen*  
*Lille prinsen*
- Estrad Norr *Lillebror och Karlsson på taket*
- Piteå Kammaropera *Stilla min eld*

Det förtjänar att nämnas att tre av årets uppsättningar hade världspremiärer och var uruppföranden: *Black Forest*, *Carmen* och *Stilla min eld*. Det finns en stark tradition inom ensemblerna att beställa nya verk.

### Inte enbart NMD-turnéer

Ensemblerna har under 2016 också gjort andra uppsättningar av musikteater och dans än de som var ute på turné inom NMD-området. Under hösten hade NorrlandsOperan i Umeå tio föreställningar med operan *Staden Mahagonnys uppgång och fall* och allsångsoperan *Sing-A-Long* för barn som också erbjöds publikbussar med stöd av NMD. Danskompaniet Norrdans i Härnösand var inbjudna och hade världspremiär med dansföreställningen *Carmen* till Festspillene i Harstad och var i slutet av 2016 uttagen av en jury till en nordisk dansbiennal ICE HOT i Köpenhamn. Estrad Norr i Östersund var på turné med musikföreställningen *Carmina Burana* i Visby och Linköping och spelade för sammanlagt 4 000 personer, bland annat många flyktingar. Estrad Norr blev också beviljade EU-stöd för ett Interreg-projekt tillsammans med den Sydsamiska teatern, Åarjelh Samien Teatere, i Mo i Rana för att sätta upp en ”Jiokikal” *Plupp och de osynliga* som tonsatts av den norske och samiska kompositören Frode Fjällheim. Den hade världspremiär i oktober i Mo i Rana och kommer sedan under våren 2017 åka på NMD-turné i de fyra Norrlandslänen.

### Föreställningar utanför och i hemlänet

Under verksamhetsåret 2016 gav ensemblerna 102 föreställningar i samband med turnéer. Av dessa genomfördes 61 föreställningar (60 procent) utanför ensemblernas hemlän. Sammantaget för året 2016 ser det ut enligt följande;

År 2016 Ensemble	Utanför hemlänet		I hemlänet		Totalt föreställningar	
	Antal	Procent	Antal	Procent	Antal	Procent
Estrad Norr	17	63 %	10	37 %	27	100 %
Piteå Kammaropera	5	72 %	2	28 %	7	100 %
Norrdans	32	60 %	21	40 %	53	100 %
NorrlandsOperan	7	47 %	8	53 %	15	100 %
Totalt	61	60 %	41	40 %	102	100 %

Totalt har ensemblerna haft 102 NMD-föreställningar under 2016. Det är något färre om man jämför med föregående år 2015, då antalet föreställningar var 112. Om man jämför det totala antalet i

genomsnitt de senaste fem åren under åren 2011-2015 så är genomsnittet 124 föreställningar. Då var kulturhuvudstadsåret 2014 särskilt utmärkande med 148 föreställningar. Utmärkande för i år är en övervägande majoritet av det totala antalet föreställningar (67 procent) vände sig till barn och ungdomar. Vanligtvis genererar många skolföreställningar, som ofta spelas i gymnastikhallar, fler föreställningar men färre publik. En förklaring till färre antal föreställningar och publik kan vara att formatet och många föreställningar 2016 var anpassade för större scener och ytor som inte passade skolor. Det kan förklara varför Norrdans och Estrad Norr, som vanligtvis brukar ha många skolföreställningar, hade färre föreställningar i år jämfört med föregående år. De fortsätter ändå att vara de två ensembler som levererar flest antal föreställningar både i hemlänet och utomläns.

NMDs styrelse och förbundsfullmäktige har sedan tidigare beslutat att om den genomförda andelen föreställningar utanför hemlänet är mindre eller större än tio procent än vad som har uppgetts i den beviljade ansökan i början av året för turnéverksamhet så sker en omfördelning mellan ensemblerna. Redovisningen för 2016 visar att avvikelserna är så marginella att inte föranleder någon åtgärd eller återbetalning av de tidigare fastställda beloppen.

### Verksamhetsindikatorer och prestationer

NMD:s förbundsfullmäktige har 2015 beslutat att verksamheten årligen skall följas upp för ett antal indikatorer och prestationer, där tillgängligheten analyseras genom de olika länens och ensemblernas andel av det totala antalet föreställningar.

Län	Befolkningsandel	Andel föreställningar av alla ensembler per län 2016	Egna ensemblens andel inom respektive län 2016
Jämtland	15 %	23 %	42 % (10/24)
Norrbotten	28 %	15 %	14 % (2/15)
Västernorrland	28 %	37 %	55 % (21/38)
Västerbotten	29 %	25 %	60 % (8/25)

Med befolkningsandel menas respektive läns andel av befolkningen i de fyra nordliga länen. Ser man på fördelningen av totala antalet föreställningar inom NMD-området under 2016 ligger Jämtland och Västernorrland något högre i förhållande till sin befolkningsandel. Västerbotten ligger högst i fördelningen mellan antalet föreställningar och befolkningsandel. Den största avvikelserna finns för Norrbottens län som ligger under den förväntade andelen föreställningar under året. Denna fördelning mellan länen och befolkningsstorlek följer i stort sett samma utveckling om man gör en jämförelse över en femårsperiod.

Om man jämför den egna ensemblens andel av antalet föreställningar i förhållande till det totala antalet föreställningar i respektive hemlän ser man att NorrlandsOperan (60 procent i Västerbotten) och Norrdans (55 procent i Västernorrland) ligger högst, utan att det inverkar negativt på utomlänsverksamheten. Andelen föreställningar i det egna länet för Estrad Norr (42 procent) och i synnerhet Piteå Kammaropera (14 procent) är betydligt lägre, vilket leder till en större andel utomlänsföreställningar.

Norrbotten avviker också märkbart med en lägre andel föreställningar i förhållande till sin befolkningsandel i jämförelser med övriga län. Detta förhållande har varit bestående under en längre tid. Piteå Kammaropera borde ha möjlighet att göra fler föreställningar i hemlänet för att på så sätt nå en högre andel. En annan förklaring kan vara att det är svårt för övriga ensembler att sälja in skolföreställningar i Norrbotten eftersom Norrbottensmusiken och Norrbottensteatern täcker upp en stor del av behovet. Det faktum att Piteå Kammaropera dessutom har uppdraget att producera och spela nykomponerad konstmusik, gärna med experimentell inriktning, kan också bidra till svårigheter att locka arrangörer och en bredare publik.

Detta har uppmärksammats och diskuterats i styrelsen och i möte med de konstnärliga ledarna, producenter och marknadsförare. Alla är överens om att förbättra samarbetet med att marknadsföra varandras föreställningar i de egna länen.

Vad gäller NorrlandsOperan är det värt att notera att man hade färre NMD-föreställningar, 15 stycken, under 2016 i jämförelse med föregående år då man hade 22 föreställningar. Under 2016 spelades 53 procent av alla NMD-föreställningar i Umeå.

NorrlandsOperans huvudsakliga uppdrag inom NMD är att erbjuda större operauppsättningar som idag endast kan spelas på ett begränsat antal orter i Norrlands som har scenkapacitet att kunna ta emot fullstora operauppsättningar och symfoniorkester. Det har varit ett bekymmer i Norrland under en längre tid. Nu planeras det både ut- och nybyggnationer av större scener och kulturhus i flera kommuner. Det kommer förhoppningsvis att innebära att fler kommuner får större scener, konserterlokaler och fler publikplatser.

Vad gäller antalet besökta kommuner som hade föreställningar var det ingen skillnad mellan 2016 i jämförelse med föregående år. Under 2015 och 2016 fick 22 kommuner besök av en eller flera av ensemblerna inom NMD. Alla ensemblerna ligger nära genomsnittet för antalet besökta kommuner de fem senaste åren. Det innebär för 2016 följande:

- Piteå Kammaropera: 7 besökta kommuner 2016 (Genomsnitt för 2011-2015: 7)
- NorrlandsOperan: 4 besökta kommuner 2016 (Genomsnitt för 2011-2015: 5)
- Norrdans: 13 besökta kommuner 2016 (Genomsnitt för 2011-2015: 15)
- Estrad Norr: 14 besökta kommuner 2016 (Genomsnitt för 2011-2015: 13)

Alla ensembler bidrar dessutom, förutom de produktioner som går på NMD-turné, också med andra uppsättningar som enbart spelas i hemlänet och som inte redovisas här.

### **Nyckeltal för verksamheten 2012-2016**

För att ge en uppfattning om resultatet av samarbetet i nätverket NMD presenteras några nyckeltal för de senaste fem åren, 2012-2016, som visar hur utvecklingen ser ut i några olika avseenden.

<b>Nyckeltal</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>
Turnerande uppsättningar	8	8	8	8	7
Antal föreställningar	127	118	148	112	102
-varav dansföreställningar	54	58	87	52	53
Total publik	16 925	20 228	28 393	23 339	17 989
Publik per föreställning	133	171	192	208	176
Föreställningar utanför hemlänen	57 %	55 %	55 %	55 %	60 %
Föreställningar, barn & ungdom	62 %	53 %	30 %	48 %	67 %
Föreställningar, antal kommuner	21	21	27	22	22
Publikbussar					
- antal kommuner	11	9	19	24	20
- antal bussar	54	89	42	106	66
- antal resenärer	2 142	4 519	1 642	5 578	3 009
Nådda kommuner, totalt	32	30	32	30	28
Jämställdhet, andel kvinnor bland konstnärlig personal	42 %	42 %	39 %	39 %	48 %

Det totala antalet föreställningar under 2016 är 102. Det är en minskning jämfört med föregående år men inte särskilt anmärkningsvärd om man jämför de senaste fem åren. Det är snarare antalet föreställningar 2014 som utmärker sig. Det var kulturhuvudstadsår i Umeå. Det medförde att framför allt NorrlandsOperans projekt "River Story" medverkade i många olika arrangemang. 2014 hade också Norrdans betydligt fler och mindre turnerande dansföreställningar på fler orter än man brukar.



Vad gäller andelen publik är det också färre jämfört med de senaste tre åren. Antalet besökande publik har legat på ca 18- 19 000 i genomsnitt de senaste fem åren. 2016 års publiksiffra, 17 989, är en minskning i jämförelse med föregående år men i nivå med genomsnittet de senaste fem åren.

NMDs huvuduppgift är att ”medverka till att musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland”. Styrelsen har återkommande diskuterat hur NMD och ensemblerna kan bidra till att öka tillgängligheten för dem som bor utanför föreställningsorterna. Därför är det viktigt att upprätthålla antalet publikbussar för att fler som är bosatta utanför huvudorterna för NMD ensemblerna, mestadels mindre orter i inlandet, får möjlighet att se och höra någon NMD-föreställning. Årets antal bussar, 66 stycken, är betydligt färre jämför med föregående år, 106 stycken. I jämförelse med snittet de senaste fem år, 72 bussar, är det inte anmärkningsvärt eftersom antalet varierar över åren. De kommuner, utanför föreställningsorterna, som hade flest antal bussresenärer var Härjedalen, Ragunda, Berg, Piteå, Örnsköldsvik, Kramfors, Skellefteå, Åsele och Vännäs.

Antalet kommuner som har fått direkta besök av föreställningar av någon av NMD-ensemblerna under 2016 var 22 kommuner. Det är i paritet med genomsnittet de senaste fem åren.

Av årets föreställningar gavs 60 procent utanför ensemblernas hemlän. Det är något högre än genomsnittet de senaste fem åren. De kommuner i det egna hemlandet som har haft flest föreställningar i Västerbotten är Umeå med 12, Skellefteå med 7 och Vilhelmina med 4 föreställningar. I Västernorrland ligger Sundsvall i topp med 15 föreställningar, tätt följt av Härnösand med 13, Sollefteå med 5 föreställningar. I Jämtland har Östersund haft flest med 18 föreställningar, följt av Härjedalen och Strömsund 2 föreställningar. I Norrbotten är det Piteå och Luleå som har haft 5 föreställningar vardera. I övriga kommuner som har haft besök av någon NMD-ensemble har de flesta haft 1-2 föreställningar.

<b>Besökta kommuner /föreställningar</b>	<b>Publikbussar</b>	<b>Besökta kommuner /föreställningar</b>	<b>Publikbussar</b>
<b><u>Norrbotten</u></b>		<b><u>Västernorrland</u></b>	
Jokkmokk	2	Ö-vik	3
Boden	1	Kramfors	3
Arjeplog	2	Sollefteå	5
Kalix	2	Härnösand	13
Haparanda	1	Ånge	1
Piteå	4	Timrå	1
Luleå	4	Sundsvall	15
<b>Totalt</b>	<b>15</b>	<b>Totalt</b>	<b>38</b>
<b><u>Västerbotten</u></b>		<b><u>Jämtland/Härjedalen</u></b>	
Storuman	2	Strömsund	1
Malå	1	Östersund	18
Skellefteå	7	Ragunda	1
Vilhelmina	4	Berg	1
Lycksele	1	Bräcke	1
Umeå	12	Härjedalen	2
Åsele	2	<b>Totalt</b>	<b>24</b>
Vännäs	2		
<b>Totalt</b>	<b>25</b>		<b>39</b>

Det är inte anmärkningsvärt att de större kommunerna, Umeå, Östersund och Sundsvall har flest föreställningar. Det beror på att dessa orter har ett större publikunderlag, större scener/konsertlokaler som innebär att de kan sätta upp större föreställningar som är svåra att göra någon annanstans på grund av många orter i Norrland saknar större scener och orkesterutrymmen. Behovet av större scener och

ekonomiskt bärkraftiga arrangörsföreningar på fler orter i Norrland är ständigt återkommande tema i styrelsen, bland de konstnärliga ledarna och med ansvariga politiker och tjänstemän.

Det är Norrdans och Estrad Norr som har redovisar flest antal föreställningar. Norrdans hade 53, Estrad Norr hade 27 och NorrlandsOperan hade 15 föreställningar medan Piteå kammar/kyrkoopera hade 7 föreställningar.

Det brukar vanligtvis vara Estrad Norr och Norrdans som har i särklass flest föreställningar för barn och ungdomar. I år hade också NorrlandsOperan en familjeföreställning ”Listiga lilla räven” som lockade många barn och unga. Därför är publikandelen barn och unga betydligt högre, 67 procent, i jämförelse med de senaste fem åren. Det innebär att de senaste årens relativa fördelning mellan den yngre och äldre publiken fortsätter att öka.

Andelen kvinnor bland den konstnärliga personalen har inte förändrats nämnvärt de senaste åren utan har legat runt 40 procent. Därför är det värt att uppmärksamma att det har skett ökning andelen kvinnor inom den konstnärliga personalen det senaste året. Under 2015 var fördelningen 39 procent och under 2016 var den 48 procent.

I kategorin ”konstnärlig personal” ingår sångare, skådespelare, musiker, dansare dirigent, kompositör (nyskrivet verk), librettist (nyskrivet verk), regissör/regiassistent, koreograf/koreografassistent, scenograf, kostym/mask och ljusdesign. Det bör dock noteras att det fortfarande finns skillnader vad gäller andelen kvinnor mellan olika kategorier anställda. Inom gruppen musiker och tekniker är andelen kvinnor fortfarande betydligt lägre i förhållande till män, medan andelen kvinnor har ökat påtagligt bland konstnärligt ledande personer vad gäller manus och regi.

### **Indikatorer och prestationer**

De senaste åren har styrelsen ökat tydligheten vad gäller den kvantitativa uppföljningen genom att analysera vilken resultatredovisning som bäst beskriver och knyter an till NMD:s uppdrag (ökad tillgänglighet). Det sker framför allt genom att analysera:

- Indikatorer som är kopplade till NMD:s uppdrag
- Utförda prestationer för intern uppföljning.

Skillnaden mellan dessa är att indikatorerna redovisar hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag medan uppföljningen av utförda prestationer utgör grund för intern uppföljning och analys. En självklar utgångspunkt i båda fallen har varit att inte styra ensemblernas konstnärliga beslut (repertoarval).

Vad menar styrelsen då med tillgänglighet? Förbundsordningens skrivning om att ”musikteater och dans blir tillgänglig för alla i Norrland” bör ses som en vision. Det finns dock faktorer som är försvårande för att uppnå visionen.

En försvårande omständighet är att många kommuner inte har praktiska förutsättningar att ta emot en mellanstor eller större musik- och dansföreställning eftersom många saknar större scenutrymmen. En annan svårighet, som har diskuterats mycket det senaste året i styrelsen och i möten med de konstnärliga ledarna och de regionala kulturcheferna, är behovet av att stärka de lokala arrangörsföreningarna både ekonomiskt och kompetensmässigt. Det är ett ansvar som framför allt åligger kommunerna men som NMDs styrelse och ensemblerna vill bidra till att utveckla för att kunna nå ut med fler föreställningar till fler kommuner.

Alla är överens om vikten av att ensemblernas produktioner når ut i hela norra Sverige. Det är inte bra tillgänglighet med många föreställningar i större kommuner medan befolkningsmässigt mindre kommuner inte får någonting. Därför behövs NMD:s stöd för publikbussar för att skapa ytterligare ökad tillgänglighet till olika föreställningar i hela Norrland.

Denna uppföljning av indikatorer och utförda prestationer fastställdes av NMDs styrelse och förbundsfullmäktige under 2013.

### Indikatorer

Indikatorer	Genomsnitt 2011-15	2015	2016
Nådda kommuner (antal)			
- Med föreställning	22	22	22
- Via publikbuss	14	24	20
Summa, totalt nådda kommuner	30	32	28
Föreställningar utanför hemlänet (%)	56	55	60

Indikatorerna visar en stabil utveckling om man jämför 2016 med ett genomsnitt för de fem senaste åren. De senaste åren finns en tendens till ökning vad gäller nådda kommuner via publikbussar.

Ensemblerna har under de senaste fem åren via föreställningar och publikbussar nått över 70 procent av kommunerna i de fyra nordliga länen. Andelen föreställningar utanför hemlänet de senaste åren har legat på 55 procent i genomsnitt av det totala antalet föreställningar. 2016 var andelen föreställningar 60 procent. Styrelsen anser att det är en rimlig nivå med tanke på behovet av att ensemblerna även måste ha en acceptabel möjlighet till förankring och kunna turnera i det egna hemlänet.

### Utförda prestationer

Prestationer, totalt för alla ensembler	2011-2015		År	År
	Totalt	Genomsnitt	2015	2016
Föreställningar	623	124	112	102
Utomlänsandel (%)	-	56	55	60
Besökta kommuner	-	22	22	22
Publik	105 979	21 195	23 339	17 989

År 2014 hade ensemblerna betydligt fler föreställningar jämfört med 2015. Detsamma gäller publiksiffran. Under 2014 var antalet föreställningar, publik och besökta kommuner högre än vanligt. En förklaring är att NorrlandsOperan under kulturhuvudstadsår i Umeå medverkade i många föreställningar genom kulturhuvudstadsprojektet ”River Story”. En annan förklaring var att Norrdans gjorde en omfattande sommarturné med föreställningen ”Sju gånger sju” och spelade på många olika platser, både inom- och utomhus, som inte krävde fasta scenutrymmen. Den högre publiksiffran förklaras också av att Estrad Norr spelade inför en stor publik på nationaldagen på Jamtli.

En jämförelse de senaste fem åren visar att det genomsnittliga antalet föreställningar ligger på nivån 110 -120 per år. Den genomsnittliga publiksiffran har legat stabilt runt ca 20- 21 000 per år de senaste åren. Under 2016 var antalet föreställningar något lägre än genomsnittet de senaste fem åren. Detsamma gäller publikantalet. En förklaring till att det var något färre föreställningar kan vara att en övervägande majoritet av det totala antalet föreställningar (67 procent) vände sig till barn och ungdomar. Vanligtvis genererar många skolföreställningar, som ofta spelas i gymnastikhallar, fler föreställningar men färre publik. En orsak till att ensemblerna hade färre antal föreställningar och publik kan vara att formatet och många föreställningar under 2016 var anpassade för större scener och ytor som inte passade skolor. En annan jämförelse visar att NorrlandsOperan har både fler föreställningar och större publik när de spelar mer kända och populära operaföreställningar, såsom Rigoletto och Figaro.

Vad gäller antalet besökta kommuner med föreställningar är det mycket jämt fördelat de senaste fem åren. Detsamma gäller andelen nådda kommuner (föreställningar + bussar). När det gäller ökad tillgänglighet via publikbussar var föregående år, 2015, antalet bussar betydligt högre, 106 bussar, i jämförelse med tidigare år. Medan genomsnittet de senaste fem åren är 72 bussar. Det senaste året 2016 var antalet 66 bussar.

Den senaste femårsperioden 2011-2015 är andelen föreställningar utanför hemlandet 55 procent. Årets utomlansandel är högre, 60 procent, för alla ensemblerna. Sett över en längre tid har ensemblerna Piteå Kammaropera, Norrdans och Estrad Norr ofta en högre andel utomlansföreställningar än NorrlandsOperan. De tre förstnämnda pendlar runt 60-65 procent föreställningar utanför hemlandet. Motsvarande för NorrlandsOperan är ca 47 procent. En förklaring till detta är att de tre mindre ensemblerna saknar egna spellokaler och därför är beroende av att turnera. En annan förklaring är att NorrlandsOperans uppdrag inom NMD är att erbjuda större uppsättningar som endast kan spelas på ett begränsat antal scener eftersom många kommuner saknar tillgång till större scener/konsertlokaler.

### **NMD-produktioner 2016**

#### **Piteå Kammaropera**

Konstnärlig ledare:

Tomas Isacson/ Marita Henningsdotter Lovné

Producent:

Håkan Ekman

Piteå Kammaropera gjorde sin första uppsättning 1997. Verksamheten är inriktad på att producera kammaropera och kyrkoopera. Sedan 2007 finns en särskild enhet inom Norrbottensmusiken för Norrbottens Kammarorkester, Piteå Kammaropera samt ensemblen Norrbotten NEO vid Acusticum/Musikhögskolan i Piteå.

#### **NMD-produktion:**

##### *Stilla min eld (Uruppförande)*

var en kammaropera där handlingen var inspirerad av en nutida och uppmärksammas händelse som utspelade sig i en välkänd svensk familj i London.

Tonsättare: Nicolai Dunger och Fredrik Högborg

Libretto: Kerstin Gezelius och Alexander Onofri

Regissör/scenograf: Kristofer Steen

Ljussättning/scenografi: Linus Fellbom

Musik: Norrbottens NEO

Dirigent: Anna-Maria Helsing

Sångare: Linus Börjesson, Annie Fredriksson, Wiktor Sundqvist, Teresia Bokor, Mette af Klint.

Föreställningen spelades i följande kommuner: Piteå, Luleå, Skellefteå, Östersund, Sundsvall och Örnsköldsvik. Publiken uppgick till totalt 891 personer.

#### **NorrlandsOperan**

VD/Konstnärlig ledare:

Kjell Englund

Vice VD/Ekonomichef:

Per Edlund

Avdelningschef/operaproducent:

Britta Amft

NorrlandsOperan startades 1974 med syftet att ge publiken i Norrland möjlighet att uppleva klassisk opera och stor musikteater. Operan har varit sin uppgift trogen och den dåvarande ledningen initierade i början av 1990-talet det samarbete som idag går under namnet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans.

#### **NMD produktion:**

##### *Listiga lilla räven*

Är en fantasifull opera och en sagovärld med både mörker och ljus, tragik och spirande hopp om att

vara djur, om att vara människa och kampen för frihet och livets kretslopp.

Musik: Leoš Janáček

Libretto: Ronny Dietrich, svensk översättning av Linda Mallik

Dirigent: Dalia Stasevska

Regi: Wilhelm Carlsson

Scenografi/ kostym: Marcus Olson

Ljus- och videodesign: Markus Granqvist

Maskdesign: Angelica Ekeberg

Solister: Magdalena Risberg, Jakob Högström, Susanna Levonen, Eva Lestander, Matilda Paulsson, Veronica Janunger, Anders Lundström, Sabina Bisholt, Staffan Liljas, Sonja Marklund, Kristina Sturk.

Musik: Norrlands Operans symfoniorkester och NorrlandsOperans barnkör

Konserten spelades i följande kommuner: Umeå, Härnösand, Sundsvall och Östersund.

Publiken uppgick till totalt 4038 personer

### **Norrdans**

Danschef:

Mira Helenius Martinsson

Produktionssamordnare:

Kristina Gillberg

Controller:

Annica Wikström

Norrdans startades 1995 och är landets nordligaste professionella dansensemble. Man har som högsta prioritet att framföra högkvalitativ modern dans på turné i de fyra nordliga länen. Sedan något år tillbaka gör man i större omfattning framträdanden för barn och ungdom. Under turnéerna gör dansarna också workshops för lokala dansare och danselever. Norrdans ingår som en av enheterna i Scenkonst Västernorrland AB. Ensemblen är internationell med dansare från många olika länder.

### NMD produktioner

#### *Black Forest (uruppförande)*

en dansföreställning om frihet och om att våga gå sin egen väg och vad som händer med energin som samlas när en inte riktigt passar in.

Koreografi: Mari Carrasco

Koreografiassistent: Rita Lemivaara

Tonsättare: Mikael Karlsson

Kostym: Mari Carrasco, Rita Lemivaara och Annette Hägglund

Dansare: Tomáš Červinka, Claudia Fürnholzer, César García Steensen, Viktor Konvalinka, Lava Markusson, Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer, Anaïs Pensé, Leila Verlinden

#### *Carmen (uruppförande)*

en originell dansversion av Carmen som handlade om ungdomar i norra Sverige på 1970-talet, i en tid där främlingsfientlighet lever och frodas.

Koreografi, regi, text, scenografi, ljusdesign: Jo Strömgregen

Kostymdesign: Bregje van Balen

Dansare: Tomáš Červinka, Claudia Fürnholzer, César García Steensen, Viktor Konvalinka, Lava Markusson, Jakub Mędrzycki, Hanna Nussbaumer, Leila Verlinden

#### *Lille prinsen*

en familjeföreställning med åtta dansare i två akter inspirerad av den världsberömda sagoboken med samma namn av Antoine de Saint-Exupéry. Produktionen var ett samarbete med Nordiska Kammarorkestern som gjorde en inspelning av musiken

Koreografi: Tina Tarpgaard (Danmark)

Tonsättare Daniel Nelson (Sverige)

Dirigent David Björkman (Sverige)

Scenograf Signe Krogh (Danmark)

Kostymdesign Inbal Lieblich (Israel)  
Ljusdesigner Michael Breiner (Danmark)

Kommuner sammanlagt för alla föreställningar: Jokkmokk, Kalix, Haparanda, Piteå, Luleå, Sollefteå, Härnösand, Timrå, Sundsvall, Skellefteå, Vilhelmina, Umeå, Östersund  
Publiken uppgick totalt i alla kommuner: 7 938 personer

### **Estrad Norr**

Scenkonstchef

Yngve Nordin

Konstnärlig ledare:

Jan Löfgren

Producent:

Monica Bergander

Barn- och ungdomsoperan inom Estrad Norr startades 1997. Målgruppen är barn och ungdomar i alla åldrar, men ensemblen ger även familjeföreställningar. Estrad Norr spelar klassiska operor i bearbetad version samt musikalerna och sångspel. Ambitionen är att varje år uruppföra en opera för barn och/eller ungdom. Man arbetar gärna med projekt och i mindre format med klassrumsbesök. Ensemblen har dessutom en stark ambition att samarbeta med musiklivet i Jämtland. Estrad Norr ingår i Länskulturerna i Jämtland/Härjedalen som är en del av Region Jämtland/Härjedalen.

### NMD produktioner:

#### *Lillebror och Karlsson på taket*

En fartfylld musikteater som utspelar sig i 70-talsmiljö. Föreställningen är fylld av alla de klassiska Karlssonsångerna samt nyskriven musik och bygger på berättelser ur de första två böckerna om Karlsson på taket.

Dramatisering & nya sångtexter: Elin & Mats Sandelius

Musik: Georg Riedel & Fredrik Åkerblom

Regissör: Mats Sandelius

Producent: Monica Bergander

Sångare: Håkan Borgsten, Anna Ulin, Helena Gezelius, Fredrik Longueville, Peter Mellgren & Jan Löfgren, Elin Sandelius

Orkester: kapellmästare/piano Stefan Vidmark, bas/gitarr Lars Ericsson & Mia Kempff, trummor Tomas Nyqvist, saxofon/klarinet Markus Ernehed, trombon Jan-Olof Oscarsson, trumpet Madeleine Aaraas

Uppsättningarna har spelats på följande orter: Arjeplog, Örnsköldsvik, Sollefteå, Härnösand, Ånge, Sundsvall, Storuman, Skellefteå, Strömsund, Östersund, Ragunda, Berg, Bräcke, Härjedalen

Publiken uppgick till totalt 5 122 personer.

## **FINANSIERING**

### **Regionala/kommunala insatsen till NMD-ensablernas verksamhet är ca 10,8 miljoner kr**

Av nedanstående tabell framgår de offentliga bidragen till ensemblerna inom NMD under 2016. Vad gäller landsting/region- och kommunbidrag avser redovisningen de bidrag som var specialdestinerade till ensemblernas för att möjliggöra insatser inom NMD. De totala regionala och kommunala bidragen är om man räknar ensemblernas egna och totala verksamhetsbidrag betydligt större.

<b>Bidragsgivare</b> Belopp i tkr	<b>Piteå Kammaropera</b>	<b>Norrlands-Operan</b>	<b>Norrdans</b>	<b>Estrad Norr</b>	<b>Totalt</b>
Statl. bidrag från NMD	1791	3166	3721	1736	10 815
Landsting/Regionbidrag	1 540	2000	4 100	2588	10 228
Kommunbidrag	818		950		1 768

Piteå kammaropera	1 791 307 kr
NorrlandsOperan	3 166 041 kr
Norrdans	3 721 490 kr
Estrad Norr	1 735 762 kr
Totalt:	10 414 599 kr
Bussbidrag	+ 400 000
	10 814 600 kr

Det totala statliga bidraget till ensemblerna inom NMD för 2016 uppgick till 10 814 600 kronor. Av dessa avsatte styrelsen 400 000 kr för bidrag till ökad tillgänglighet. Ensemblerna har nyttjat hela bidraget till ökad tillgänglighet enligt följande fördelning under 2016:

NorrlandsOperan (18 %)	73 871 kr
Norrdans (38 %)	152 359 kr
Estrad Norr (40 %)	156 351 kr
Piteå kammaropera (4 %)	17 419 kr
Totalt:	400 000 kr

De statliga insatserna för NMD-enssemblerna uppgår således till totalt 10 814 600 tkr. I dessa ingår inte medfinansieringen av NMDs administrativa verksamhet, där varje landsting/region, Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/Härjedalen, bidrar med 200 000 kronor, totalt 800 000 kronor.

## **Kommentarer till årets resultat och ställning**

### **God ekonomisk hushållning**

NMD ska ha en god ekonomisk hushållning. Det innebär att verksamheten ska bedrivas långsiktigt, ändamålsenligt och effektivt samt att ekonomiska aktiviteter ska ske i enlighet med lagar, regler och etablerade normer. Den ekonomiska planeringen ska ske utifrån försiktighetsprincipen. De tillgängliga resurserna bestämmer graden av måluppfyllelse – ekonomin sätter gränser och förutsätter optimalt resursutnyttjande.

NMD:s intäkter består dels av ett statligt verksamhetsbidrag, som uppgår till cirka 10.8 mnkr, samt ett regionalt verksamhetsstöd på 800 tkr. Det statliga verksamhetsstödet fördelas till de fyra ingående ensemblerna i relation till produktionskostnader, resor och transporter och antal föreställningar samt den procentuella andelen av dessa utanför det egna hemlänet. Till det kommer bidraget för ökad tillgänglighet som fördelas efter ansökan och antal publikbussar från ensemblerna. Hela bidraget fördelas för respektive budgetår, vilket innebär att resultatet alltid är noll. Denna del ger därför inte heller upphov till varken ett positivt eller negativt eget kapital.

Det regionala verksamhetsstödet är avsett för administrativa kostnader för styrelse, koordinator med mera. Denna del budgeteras separat och kan ge över- eller underskott. Målsättningen är att det egna kapitalet ska uppgå till ett belopp som svarar mot kostnaden för en avveckling av verksamheten, för närvarande 300 tkr.

Utöver det finansiella målet har styrelsen beslutat att redovisa och följa upp den årliga verksamheten och resultaten utifrån indikatorer som är kopplade till hur väl NMD uppfyller sitt uppdrag. Utförda prestationer utgör grunden för den interna uppföljningen och analysen.

Under föregående år, 2015, fastställde NMDs styrelse och fullmäktige mål och riktlinjer för god ekonomisk hushållning. Bland annat beslutades, att varje ensemble, i samband med det årliga äskandet om bidrag, ska redovisa, en budget för de produktioner som är bidragsberättigade. I samband med årsredovisningen ska en uppföljning göras av denna budget för att säkerställa att NMD:s bidrag använts för de produktioner och turnéer som beviljats bidrag.

Inför årets redovisning har det visat sig att det inte är så enkelt att göra en uppföljning av de statliga anslagen till ensemblerna. En förutsättning är att NMD-bidraget är fördelat på respektive produktion i det fall en ensemble har fler än en. Det har inte alltid varit fallet. Dessutom måste ensemblernas kostnadsredovisning vara sådan att det framgår vilka som belastar NMD-bidraget. Detta behöver NMD och ensemblerna arbeta vidare med under 2017.

#### BALANSKRAVSUTREDNING

Årets resultat enligt resultaträkning	62,8
– Reducering av samtliga realisationsvinster	0,0
Årets resultat efter balanskravsjusteringar	62,8
– Reservering medel till resultatutjämningsreserv	0,0
Balanskravsresultat	62,8

Några balanskravsresultat att återställa från tidigare år finns ej.



**RESULTATRÄKNING, tkr**

	Not	Bokslut 2016	Bokslut 2015	Budget 2016
Verksamhetens intäkter	1	11 618,6	11 486,2	11 614,6
Verksamhetens kostnader	2,3	-11 555,5	-11 417,5	-11 614,6
<b>Verksamhetens netto</b>		<b>63,1</b>	68,7	0,0
Finansiella intäkter		0,0	0,0	0,0
Finansiella kostnader		-0,3	0,0	0,0
<b>Resultat efter finansnetto</b>		<b>62,8</b>	68,7	0,0
<b>Årets resultat</b>		<b>62,8</b>	68,7	0,0

# Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

org.nr 222000-1313

18

## BALANSRÄKNING, tkr

	Not	Bokslut 2016	Bokslut 2015
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>ANLÄGNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Inventarier	1	0,0	0,0
<b>OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR</b>			
Kortfristiga fordringar	2	230,5	221,1
Kassa, plusgiro och bank	3	556,0	427,8
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>786,5</b>	648,9
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>786,5</b>	648,9
<b>Eget kapital, avsättningar och skulder</b>			
Eget kapital	4	353,5	290,7
- <i>periodens resultat</i>		<i>62,8</i>	<i>68,7</i>
- <i>ingående eget kapital</i>		<i>290,7</i>	<i>222,0</i>
Kortfristiga skulder	5	433,0	358,2
<b>SUMMA EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER</b>		<b>786,5</b>	648,9
<b>STÄLLDA PANTER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER</b>			
Borgensåtaganden		Inga	Inga
Förvaltade fonder		Inga	Inga
Övriga pensionsförpliktelser		Inga	Inga

## KASSAFLÖDESANALYS, tkr

	BOKSLUT 2016	BOKSLUT 2015
<b>Löpande verksamhet</b>		
Verksamhetens intäkter	11 618,6	11 486,2
Verksamhetens kostnader	-11 555,5	-11 417,5
Nettokostnader	<u>63,1</u>	68,7
Investeringsnetto	0,0	0,0
Finansnetto	-0,3	0,0
Ökning/minskning korta fordringar	-9,4	-182,8
Ökning/minskning korta skulder	74,8	-280,1
<b>Kassaflöde från löpande verksamhet</b>	<b>-394,2</b>	-394,2
Likvida medel vid årets början	427,8	822,0
Likvida medel vid årets slut	<u>556,0</u>	427,8
	<b>128,2</b>	-394,2

# Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

org.nr 222000-1313

20

## REDOVISNINGSPRINCIPER

Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans (NMD) årsredovisning är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning. NMD följer de rekommendationer som lämnats av Rådet för Kommunal Redovisning och följer i övrigt god redovisningssed. Principerna är oförändrade mot föregående år.

Förbundets intäkter redovisas till det värde kommunalförbundet fått eller kommer att få. Den del av en inkomst som inte uppfyller kriterierna för intäkt, periodiseras och redovisas som skuld i balansräkningen.

Fordringar upptas till det belopp, som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över den bedömda ekonomiska livslängden. Härvid tillämpas 3 års avskrivningstid för inventarier.

NMD har ingen pensionskuld och tillämpar därför inte RIPS07. I stället betalas en månatlig pensionsavgift till SPV och en årlig pensionspremie till PVAB. I redovisade pensionsförpliktelser inkluderas särskild löneskatt.

Koordinatorn har fr.o.m hösten 2013 Umeå som stationeringsort. NMD hyr ett kontor för koordinators räkning av NorrlandsOperan AB. I verksamheten finns inga icke uppsägningbara leasingavtal.

**NOTER TILL RESULTATRÄKNING**

	<b>Bokslut 2016</b>	Bokslut 2015	Budget 2016
<b>Not 1 Verksamhetens intäkter</b>	<b>11 618,6</b>	11 486,2	11 614,6
<b>Externa intäkter</b>	<b>11 618,6</b>	11 486,2	11 614,6
- anslag från stat	<b>10 814,6</b>	10 688,9	10 814,6
- anslag från landstingen	<b>804,0</b>	797,3	800,0
- övriga intäkter	<b>0,0</b>	0,0	0,0
<b>Not 2 Verksamhetens kostnader</b>	<b>-11 555,5</b>	-11 417,5	-11 614,6
<b>Externa kostnader</b>	<b>-11 555,5</b>	-11 417,5	-11 614,6
- fördelning statsanslag	<b>-10 814,6</b>	-10 687,8	-10 814,6
- löner och sociala avgifter	<b>-508,0</b>	-475,6	-510,0
- pensionskostnader	<b>-43,0</b>	-42,0	-45,0
- lokalhyra	<b>-10,0</b>	-10,6	-13,0
- övriga kostnader	<b>-179,9</b>	-201,5	-232,0
Antal anställda under året	<b>1,0</b>	1,0	
Antal anställda omräknat till heltider	<b>0,6</b>	0,6	
<b>Not 3</b>			
<b>Operationella leasingavtal</b>			
Framtida leasingavgifter avseende uppsägningsbara leasingavtal			
Förfaller till betalning inom ett år	<b>-3,0</b>	-3,0	
Årets leasingkostnad uppgår till	<b>-10,0</b>	-10,0	

## NOTER TILL BALANSRÄKNING

		<b>Bokslut 2016</b>	Bokslut 2015
<b>Not 1</b>	Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	<b>58,5</b>	58,5
	- ingående anskaffningsvärde	<b>58,5</b>	58,5
	- årets anskaffning	<b>0,0</b>	0,0
	Utgående ackumulerade avskrivningar	<b>-58,5</b>	-58,5
	- ingående avskrivning	<b>-58,5</b>	-58,5
	- årets avskrivning	<b>0,0</b>	0,0
<b>Not 2</b>	Kortfristiga fordringar - externa	<b>230,5</b>	221,1
	- kundfordringar	<b>200,0</b>	200,0
	- förutbetalda kostnader/upplupna intäkter	<b>14,7</b>	14,7
	- övrigt	<b>15,8</b>	6,4
<b>Not 3</b>	Plusgiro, bank	<b>556,0</b>	427,8
<b>Not 4</b>	Eget kapital	<b>353,5</b>	290,7
	- <i>ingående eget kapital</i>	<b>62,8</b>	222,0
	- <i>periodens resultat</i>	<b>290,7</b>	68,7
<b>Not 5</b>	Kortfristiga skulder	<b>433,0</b>	358,2
	- leverantörsskulder	<b>81,4</b>	5,1
	- upplupna kostnader/förutbetalda intäkter	<b>315,0</b>	320,6
	- skatteskulder	<b>8,2</b>	8,5
	- övrigt	<b>28,4</b>	24,0

Styrelsen för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

Jan-Erik Ögren  
Ordförande

Eva Andersson

Anna Martin

Anna-Karin Sjölund

Britt-Marie Loggert Andrén