



## Protokoll för styrelsemöte för Norrlands Nätverk för Musikteater och Dans

**Tid:** Tisdag den 10 mars, kl. 15.00

**Plats:** Väven, Umeå

**Lokal:** Väx

**Närvarande:** Jan-Erik Ögren, ordförande  
Georg Andersson  
Lena Bäckelin  
Britt-Marie Loggert-Andrén  
Tomas Wennström, koordinator/sekreterare

### **Ärenden:**

#### § 1 **Val av protokolljusterare**

Styrelsen beslutade

att utse Georg Andersson att jämte ordförande justera dagens protokoll.

#### § 2 **Föregående styrelseprotokoll (bilaga)**

Styrelsen beslutade

att lägga föregående protokoll till handlingarna

#### § 3 **Fastställande av föredragningslistan**

Styrelsen beslutade

att fastställa utsänd föredragningslista.

#### § 4 **Rapport från möte med ensemblerna.**

Koordinator Tomas Wennström informerade om möte i januari med de konstnärliga ledarna, producenter och marknadsförare.

**Piteå Kyrkoopera** håller på att sätta upp ännu ett nyskrivet verk "*Boris Christ*" av Daniel Pedersen (libretto) och Marcus Fjellström (musik) som båda också har

anknytning till Västerbotten. Handlingen kommer att utspela sig på en filmduk och musiken kommer att variera från akustiskt till elektroniskt och innehålla en blandning av både digitalt och ”live”.

**Norrdans** har premiär med en ny dansföreställning, "*À la Carte Norrdans*", som består av tre olika dansstycken; ett äldre verk av Mats EK "*Pas de Dans*", ett omarbetat verk av Yossi Berg och Oded Graf "*Black Fairytale*" samt ett helt nyskrivet verk "*I went out some nights*" av Anthony Missen. Premiären äger rum den 12 mars i Härnösand. Norrdans har också börjat söka ett närmare samarbete i Norrbotten och NorrlandsOperan genom nätverket "Dans i Norr". Till hösten 2015, i samband med att ND firar sitt 20-årsjubileum, sätter man upp ett nybeställt orkester- och dansverk som bygger på boken "*Lille prinsen*". För koreografin svarar Tina Tarpgaard och musiken skrivs av Daniel Nelson. Lille prinsen görs i samarbete med Nordiska Kammarorkestern. Premiären sker den 3 oktober i Härnösand. Den 14 mars kommer också Norrdans att genomföra sin årliga arrangörsutbildning. Den här gången genomför man utbildningen i Härnösand.

**Norrlandsoperan** spelar just nu och kommer att turnera med Mozarts "Figaros bröllop" i de fyra norrlandslänen. Under hösten 2015 kommer NO att sätta upp "Rigoletto" i regi av Kristofer Steen som 2012 regisserade "La Bohème". Under våren 2016 kommer NO att genomföra en NMD-turné vars program inte är helt klart ännu. NO har också planer på att genomföra en "tonsättarweekend" och konserter med Mats Larsson Gothes verk "*Poets and Prophets*" och "*Blanche & Marie*".

**Estrad Norr** hade under hösten premiär med ett nyskrivet musikteaterverk "*Utanförskapet*" av Fredrik Westin och Roger Rådström. Det är en föreställning som blandar klassisk och rockmusik och som i första hand vänder sig till en ung publik. Den kommer också att spelas på några orter under våren 2015. I år kommer Estrad Norr att sätta upp och under hösten spela ännu ett nyskrivet sång- och musikverk "*Karlsson på taket*" som baseras på Astrid Lindgrens berömda bok och som i första hand kommer att vända sig till låg- och mellanstadiet.

Det huvudsakliga syftet med mötet var att träffas och diskutera hur NMD tillsammans med ensemblerna kan bidra till att "stärka arrangörsföreningarna och öka tillgängligheten" för NMD-enssemblerna. Bland annat diskuterades ökat samarbetet, om NMD ska genomföra en gemensam arrangörsutbildning, utveckla och utbilda arrangörsföreningar i bättre marknadsföring, sociala medier, skapa ett gemensamt kontaktnät och hjälpa varandra i marknadsföringen inom respektive län. Dessutom diskuterades hur alla kan bidra till att öka tillgängligheten för och till de olika NMD-föreställningarna som ensemblerna har under året. Det kan bland annat handla om att utveckla de digitala förutsättningarna med "klipp" och streamade/inspelade föreställningar, utveckla publikerbjudanden genom att erbjuda publiken utanför den egna hemmaorten särskilda erbjudanden, t ex "gå två – betala för en", göra inlandsturnéer, erbjuda föreställningar på annorlunda spelplatser, blanda olika uttryck musik/dans.

Tomas berättade att det finns ökade problem när allt mer professionella ensembler möter allt mer utbredd amatörism i marknadsföringen. Därför diskuterades bland annat om NMD kunde tänka sig och om vi får bredda bidraget för ökad tillgänglighet till att också omfatta stöd och hjälp till mindre arrangörsföreningar. Ett annat förslag handlade om ett slags ”progressiv arrangörsavgift” (ju fler publik – desto lägre kostnad). Ett annat förslag var att erbjuda billigare pris om man köper biljetter tidigt.

Andra förslag handlade om vi skulle ta upp frågan med de regionala kulturcheferna om ett ”regionalt utvecklingsbidrag” och/eller göra ett gemensamt utvecklingsprojekt mellan de fyra Norrlandslänen. Vad gäller marknadsföringen var alla överens om att förbättra och stödja varandras olika föreställningar inom respektive län.

Mötet enades om att ta upp dessa frågor i en träff med de regionala kulturcheferna.

Ordförande Jan-Erik Ögren påpekade att det finns skäl att vara orolig för att de lokala arrangörsföreningarna inte klarar av att marknadsföra och sälja föreställningar, men att det också ställer ökade krav på ensemblerna att själva förbättra sin marknadsföring på föreställningsorterna runt om i Norrland. Styrelsen var överens om att det inte räcker för ensemblerna att vara framgångsrik och sälja bra på den egna hemorten med tanke på NMD-uppdraget.

Styrelsen beslutade

att ge koordinatören i uppdrag att diskutera och ge ensemblerna möjlighet att till NMD-styrelsen lämna förslag om andra modeller och idéer för att öka tillgängligheten och nå ut med fler föreställningar till andra orter utanför den egna hemorten.

att i övrigt godkänna rapporten

## § 5 **Uppföljning av bidrag för ökad tillgänglighet och turnéverksamhet 2014 (bilaga)**

NMDs styrelse har avsatt 400 000 kronor av det statliga NMD-bidraget 2014 för att uppnå ökad tillgänglighet med publikbussar för musikteater och dans i norra Sverige. Under 2014 har ensemblerna nyttjat 177 687 kronor för avsatt ändamål. Kvar att fördela 222 313 kronor.

I enlighet med den modell för fördelning av statsbidrag och bidrag för ökad tillgänglighet som är fastställd av NMDs förbundsfullmäktige och styrelse ska omfördelningen/fördelning av överskott baserat på respektive ensembles andel av den turnérelaterade delen av statsbidraget för det aktuella året. Överskottet 2014 fördelas enligt den procentandel respektive ensemble fått av den turnérelaterade delen av statsbidraget.

Det innebär att följande överskott har utbetalas till respektive ensemble för 2014:

Piteå kammaropera (12,5 %)	27 789 kronor
NorrlandsOperan (31,8 %)	70 695 kronor
Norrdans (42 %)	93 371 kronor
Estrad Norr (13,7 %)	30 457 kronor
<b>Totalt:</b>	<b>222 312 kronor</b>

Styrelsen beslutade

att godkänna de utbetalda medlen till respektive ensemble

## § 6 **Årsredovisning för 2014 (bilaga)**

Resultatet år 2014 för Kommunalförbundet Norrlands nätverk för Musikteater och Dans blir ett överskott med 107 000 kronor. Den huvudsakliga anledningen beror på att fakturering för kostnader för produktion, layout och tryckning för NMD-historiken 1997-2014 kommer att betalas under våren 2015. Ett annat skäl är lägre resekostnader på grund av att tjänsten som koordinator har flyttats från Luleå till Umeå.

Årsredovisningen för 2014 i sin helhet framgår av bilaga 6.1

Balanskravsresultatet för 2014 uppgår till 107,0 tkr. Reglerna i kommunallagen föreskriver att fjolårets balanskravsresultat på -6,1 tkr ska återställas inom tre år, vilket balanskravsutredningen i förvaltningsberättelsen visar. Balanskravsresultat att återställa är därmed 0.

Årets resultat	107,0
Årets balanskravsresultat	107,0
Balanskravsresultat från tidigare år	-6,1
Summa	100,9
”Balanskravsresultat att återställa”	0

Styrelsen beslutade:

att årets överskott 107,0 tkr balanseras i ny räkning

att i övrigt fastställa årsredovisningen för 2014 och överlämna den till förbundsfullmäktige.

## § 7 **Fördelning av verksamhetsbidraget för 2015 (bilaga)**

Koordinatorn har tagit in och granskat underlag för fördelningen från ensemblerna. Beräkningar och förslag till fördelning av statsbidraget 2015 med en fast del och en turnérelaterad del framgår av bilaga 7.1 Förslaget innebär för 2015 följande bidrag per ensemble;

- Piteå Kammaropera 1 631 784
- NorrlandsOperan 3 243 996
- Norrdans 3 501 408
- Estrad Norr 1 780 812

Kulturrådet har lämnat preliminära besked till Region Västerbotten och angett hur stort NMD:s verksamhetsbidrag för 2014 ska vara. Beskedet indikerar att en besparing med 1,5 procent kan förväntas. Då blir det totala beloppet 10 558 000 kronor.

Styrelsen beslutade:

att avsätta max 400 000:- kr för bidrag till ökad tillgänglighet 2015

att under förutsättning att Kulturrådet och Region Västerbotten beslutar om 10 558 000 kronor i verksamhetsbidrag fastställa den föreslagna fördelningen av den statsbidraget för 2015 samt

att delegera till ordförande att ta beslut om smärre justeringar av beloppen efter det att Region Västerbotten har beslutat om verksamhetsbidragets storlek.

## § 8

### **Ansökan om bidrag för ökad tillgänglighet 2015**

Styrelsen beslutade att avsätta 400 000 kronor för ökad tillgänglighet för verksamhetsåret 2015.

Det är, än så länge, två ensembler som har ansökt om bidrag för ökad tillgänglighet för våren och hösten 2015

- NorrlandOperan har ansökt 240 000 kronor  
Figaros bröllop: 120 000 kr  
Rigoletto: 120 000 kr (höst)

Norrdans har ansökt 90 000 kronor för 2015  
À la carte: 40 000 kr  
Lille Prinsen: 40 000 kr  
Windows: 10 000 kr

Sammanlagt har ensemblerna, hitintills, ansökt om 330 000 kronor i bidrag för ökad tillgänglighet

Styrelsen beslutade:

att bevilja sammanlagt 210 000 kronor för ökad tillgänglighet för produktioner under våren och sommaren 2015 i enlighet med följande fördelning:

- NorrlandsOperan  
Figaros bröllop 120 000 kr
- Norrdans  
À la carte: 40 000 kr  
Lille Prinsen: 40 000 kr  
Windows: 10 000 kr  
Sammanlagt 90 000 kr

att behandla ansökningarna för höstens bidrag för ökad tillgänglighet på nästa styrelsemöte.

## § 9 **NMD-historik 1997-2012 (färdig broschyr, layout och tryck)**

Styrelsemötet 3 december 2014 beslutade att godkänna förslaget till historik och ge ordförande i samråd med koordinator i uppdrag att, enligt offertförslag, se till att layout och tryckning slutförs.

Koordinator Tomas Wennström redovisade att kostnader för layout och textsättning av Publikation (210x210), 36 sidor och vektorisering av NMD-logotyp blir, enligt faktura: 11 500 kr (inkl moms).

Kostnader för offsettryckning, 1000 ex, 36 sidor med omslag i färg och klammerhäftad broschyr blir, enligt offert 20 850 kr (exkl moms).

Sammanlagt: 37 563 kr (inkl. moms)

Styrelsen var överens om att förre koordinatören Jan Johansson har gjort ett utomordentligt arbete, skrivit och sammanställt en lärorik och framgångsrik historia över NMDs verksamhet och dess bildande för 20 år sedan. Styrelsen ansåg också att det är viktigt att erfarenheterna får en bredare spridning för att öka kännedomen och kunskapen om NMD och ensemblernas framgångsrika arbete med att öka tillgängligheten till professionell musikteater och dans i hela norra Sverige.

Styrelsen beslutade:

att rikta ett särskilt stort tack till Jan Johansson för ett utomordentligt arbete och sammanställning av NMDs historik 1997 – 2014.

att ge ordförande och koordinator i uppdrag, att skriva ett följebrev till utskicket av historiken till berörda intressenter och samverkanspartners.

att godkänna kostnaderna 37 563 kronor för den färdigtryckta NMD-historiken

## § 10 **Kommande styrelsemöten**

Något nytt datum fastställdes inte för nästa styrelsemöte men ett förslag var 12 maj, 15.00 i Umeå.

## § 11 **Övriga frågor**

Eftersom flera i den nuvarande styrelsen inte kommer att vara kvar så avslutade ordförande Jan-Erik Ögren sammanträdet med att tacka alla för ett mycket gott och framgångsrikt samarbete under många år i styrelsen. De avgående ledamöterna blev också avtackad med en present och inbjudna på en middag och Norrlandsoperans föreställning Figaros bröllop senare på kvällen.

Vid protokollet

Justeras:

Tomas Wennström

Jan-Erik Ögren

Georg Andersson